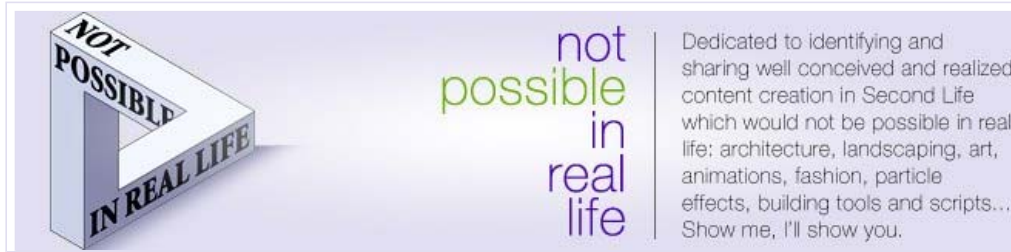


SEARCH BLOG | FLAG BLOG | Next Blog»

Create Blog | Sign In



THURSDAY, MAY 28, 2009

She[s] got a hammer: Hammering the Void



Photographs courtesy of [DAM]Berlin - All rights reserved

Posted by Bettina Tizzy

In *Hammering the Void*, there isn't just one *Gazira Babeli*, there are 14 and they all fight against an inner void. 14 clones of an artificial person, they are each named after Virtues and Sins: Greed Petrovic, Sloth Swansong, Temperance Navarita, Courage Sparta, Envy Sixpence, and more. Equipped with a hammer in their hands, they descend from the pedestal in the gallery, they swarm to openings of exhibitions and public events. They strike other unsuspecting avatars with blows from their hammer as if to say: "Wake up! Defend yourself! Act!" They force others to react. You love them or you hate them, but you cannot remain indifferent against this aggression, which can be understood as an attempt to awaken the intellect or simply as a malice.

Friday, May 29th marks the opening of *Gazira Babeli's* newest mixed realities show, which will run through July 31st at the [DAM]Berlin gallery in Berlin and concurrently in Second Life®. A new film will be screened.

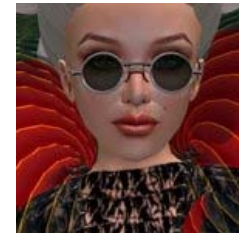
May 29, 2009:

10pm - 12am at Locusolus - [DAM]SecondLife, teleport directly from [here](#)
7-9 PM in the gallery [DAM]Berlin

JOIN US IN OUR QUEST TO DISCOVER THE BEST OF VIRTUAL WORLDS

Become a member of *Impossible IRL* in-world and experience - first-hand - the creations, ideas and innovations that are pushing the boundaries of what is real. No, we're not in Kansas anymore! Here is where all the disciplines of art and technology combine to make for the most compelling and exciting adventure imaginable.

BLOGGER BETTINA TIZZY



NPiRL founder - Madly, wildly embracing the impossible made possible in Virtual Worlds.

BLOGGER ALPHA AUER



"I need a new clockwork brain!... Indeed, maybe two?"

SHOW ME, I'LL SHOW YOU...

A central goal for us is to collect and distill what's really happening out there and pare down your options to the essence of what's

Man Machinaga (aka Patrick Lichty) is a technologically-based conceptual artist, writer, independent curator, animator for the activist group, The Yes Men, a founding member - along with Gazira - of the virtual performance art group Second Front, and executive editor of Intelligent Agent Magazine. He is a member of the faculty of the Interactive Art & Media Department of Columbia College, Chicago. He writes...

By Patrick Lichty

As I write this, Gazira and I are talking about my reflections on Hammering the Void, and in dealing with the moral tropes of Sin, Virtue, and most romantically, Truth, it seems that my text less resembles an essay and is more like a sermon. As this is no more surreal than reflecting on the moral implications of a horde of fourteen proxies wielding cartoon mallets, I'd like to frame this under just such a conceit of a sermon on virtual existence. Let us consider then, my Brothers and Sisters in Virtuality and Hypereality, the implications of unleashing Pandora's Box, of unfurling the Sins and Virtues forth into the Nets, armed with nothing less than Vulcan's Hammer itself; let us consider the effects thereof. I want to say that in setting this forth, the traditional Sins and Virtues give rise to four Principles of experience that remain in virtuality, and those are: Affect, Agency, Volition, and Complicity. It is through these that while after shedding the physical coil, humanity follows us into the Void. Let us meditate upon these in that we may understand the Void.



In the beginning of the Hammering the Void introductory video, Gazira and I (or my Man Michinaga proxy) sit before a screen in Second Life, marveling at an opening of 90's net artists, Vuk Cosic and Alexei Shulgin. We gesticulate excitedly like old heavy metal fans about the "Monsters of net.art." We agree that she must set the cloud of Gaziric Sins and Virtues upon the world, equipped with large mallets, perhaps as inquisition, perhaps as divine intervention. For the rest of the video, the Gazirae invade virtual social events akin to a host of viral Agents (as per the "Smiths" from Matrix Reloaded) creating avatar mosh pits and hammering the hapless onlookers. All of this would appear as simple farce; but I know Gazira, and we know one thing...

The Truth is out there, we are all complicit in its creation, and Gazira is hammering you over the head with it.

One point that is essential to consider when looking at the gaggle of Gazirae and their accouterments, is that she has provided the hammer in the gallery for you.

cool, trendsetting and even groundbreaking, always within the context of Not Possible IRL. This is not intended as a calendar of events and our selections are, by necessity, subjective and opinionated. To learn more about the criteria for what is NPURL, click [here](#).

If you'd like to share a landmark, notecard or hot tip of any nature with us, kindly share it with us in-world. We try to always credit the finder, too.

Google Translate

Select Language

[Gadgets](#) powered by Google

VISUALIZE GOD.



Participate in - and help sponsor - the GodArt show.

-Give us editable Big Prims-
NPURLers want several usable shapes of megaprims, and all should be scaleable. For more information, read [here](#).

It's been 22 months and still we wait for scaleable megaprims.

New World Notes
Wagner James Au reports first-hand from Second Life



Nice to Meet You Mallets

They aren't inflatable hammers, either. They're probably oak or maple, engraved with the Deadly Sins and Noble Virtues, inviting you to pick them up and play. As a side note, I had considered being more explicit in regards to "play," but doing so would have been too heavy-handed, which is unnecessary when one is wielding an oak mallet.

As Gazira and I have continued to make works in virtual worlds for years, the question returns to the "why," which may return us to the Cartesian cogito. However, I would like to remap the Cartesian assertion into a consideration of the increasing retreat into virtual worlds in asking about some of the things that remain in our Pandora's Box of simulation when we remove materiality and embodiment. This leads us back to the fulcrum of our sermon; the median icon of our discussion.

The sign at the center of this discussion is the hammer, the archetypal sign of Vulcan/Hephaestus, the God of Technology and Artisans. In Hammering the Void, perhaps the null-stuff of virtuality is the metal of disembodied existence that the Gazira-Hephaestae forge into an ironic tool for



A great place to rez your art and have it critiqued by art critics.

SUBSCRIBE



Subscribe in a reader

Not Possible IRL

Search

"NOT POSSIBLE IRL" MEMBERS

3star Tyne
 Adam Ramona
 Aenea Nori
 Aeron Copeland
 Akasha Wachmann
 Al Supercharge
 Aloah Oh
 Alpha Auer
 AM Radio
 Amalthea Blanc
 Amberly Kinsella
 Aminom Marvin
 Anakin Gallacher
 Andrek Lowell
 AngryBeth Shortbread
 arabesque Choche
 Arcanus Projects
 Art Laxness
 artoo Magneto
 Avi Arrow
 Babbs Ballyhoo
 Barney Boomslang
 Beezle Warburton
 Ben Duranske
 Bettina Tizzy
 Beyers Sellers
 Bjorlyn Loon
 Blackthorn Hare
 blotto Epsilon
 Blue Linden
 Botany Black

dragging our own mortal encumbrance into cyberspace. Her traditional Sins and Virtues infest the online worlds, placing all they encounter upon the existential anvil or litmus test of action and reaction. There is little time for reflection, for what is under the hammer nothing less than our human nature. What do you do? From this vantage point, the result is the transmutation of the traditional Sin/Virtue binaries into monads of four human elements of virtual existence. These Monads, as we have transmuted beyond Sin or Virtue, are the principles of Affect, Agency, Volition, and Complicity. which are all complex significations embedded into Gazira's Hammer.

Affect: Identification with the act. One of the most striking images of the Gazirae is that of the fourteen Sins/Virtues rampaging before their puppeteer in a bold thrust, akin to an ideologue ordering their army into action. This encapsulates this writer's fascination with the evident identification of increasing numbers with virtual worlds, and as of this writing, there were 65,000 people logged into the single online world of Second Life alone, showing the "reality" of virtual reality. This evidence is also embedded within the results of each intervention of the Gazirae, from the amusement of the appearance in the Uqbar region, varying to confusion and even anger in other instances. The paradoxical question of the visceral reaction to virtual events shows that affect is not just for identification for another body, but for an identification with their proxies/avatars as well. Although the avatar version of Burden's Shoot (Kildall or Mattes) is different from the first, both create a "gut reaction". There is reality in the virtual.

Agency: The act of intervention. If the avatar did not have some sense of real agency, some ability to intervene in affairs, this essay would not exist, as Gazira would have had no effect. Perhaps this is a realization of Baudrillard's primacy of the hyperreal - the object/image that has greater effect than its subject. But this is in agreement with the principle of Agency, as Gazira, and her doppelganger Gazirae, the replicants controlled by a simulacrum, create reaction to her actions. Although this may sound like the erection of a wilderness of mirrors, there are vectors of effect as well as affect when the hammer swings. The effects of the impact (to paraphrase Sanborn) of the virtual mallet are evident in that they set off chains of causality in the physical, even if they are as simple as the fact that she occupies a space in which the hammer is realized in a gallery, asking you to pick it up and swing it yourself. And more specifically, the way she does.

Volition: The will to action. The fact that Gazira sets her plan in motion is a testament to the principle that one has the ability to act through the virtual. The Aktion zur Macht breaks the stasis of virtuality, setting forth the path of agency to the creation of affect. Through the creation of the Sins and Virtues, Gazira has set them upon others, setting up causal chains, however slight, but this prime mover, probably the simplest, is a fundamental factor of intervening.

Complicity: The inseparability from the act, or the impossibility of total abstraction. The double sign of the hammer in the virtual and the physical and their similar functions illustrates our complicity with actions in either world. Through the hammer, argument of separation of subject and object through mere virtuality implodes, as the difference is far more complex. It is no longer the question of the effects of hitting someone with the hammer in the gallery or in the virtual, as both actions hold us complicit with the real issue of violence itself actual or implied, leaving the hammer itself transparent. Violence through cartoon or oak mallet differ little in terms of their being consistent with the same practice, and that is the gesture of the swing, and the effect of the impact. Gazira and her vices/virtues ask you to pick up the hammer and hit your friend over the head with it, but then say, "Funny, that doesn't happen here... Ahahahah...." through this doubling and the resultant difference of effects, Gazira holds us responsible for the violence of signs, the affect of the impact, the effect of the hammer's extancy, the volition of the swing, and the complicity to the hammer and its function.

Before ending my sermon, I would like to talk about the narcissism of the Global Village; of cyberspace. As McLuhan said,

"The global village is a world in which you don't necessarily have harmony. You have extreme

Bryn Oh
 Cheen Pitney
 Chenin Anabuki
 Chi5 Shenzhou
 China Tracy
 CJ Carnot
 Comet Morigi
 Corporate Jay
 Crap Mariner
 Crash Prefect
 Cube Republic
 Cubist Scarborough
 Cutea Benelli
 Damanios Thetan
 DanCoyote Antonelli
 Darek Deluca
 Darkle Sands
 Daruma Picnic
 DB Bailey
 Desdemona Enfield
 Dirk Duettmann
 Dirk Talamasca
 Dizzy Banjo
 Domenico Quaranta
 Douglas Story
 DrenBoy Opus
 Dusan Writer
 Earth Primbee
 Easy Babcock
 Edgware Marker
 Edo Autopoiesis
 Eladon Galsworthy
 elros Tuominen
 Elzbiet Meili
 Eshi Otawara
 Evo Szuyuan
 Fau Ferdinand
 Felix Wakmann
 Flea Bussy
 Foolish Frost
 Forseti Svarog
 Four Yip
 Frank Koolhaas
 Gary Hazlitt
 Gattina Dumping
 Gazira Babeli
 Gioacchino Laryukov
 Glyph Graves
 Gore Suntzu
 Gumnosophistai Nurmi

concern with everybody else's business and much involvement in everybody else's life. It's a sort of Ann Landers column writ large... huge involvement in everybody else's affairs. So the Global Village is as big as a planet and as small as the village post office."

In many ways, this intense concern is emblematic of the collective dream of pop technoculture less from from Star Trek and more to World of Warcraft. The shift of focus away from the outward vision of Buckminster Fuller 's "Spaceship Earth" to the inwardly looking complicit panopticism of McLuhan's "Global Village" seems to be the object of the swing. Perhaps this inward look is the gaze into the abyss that Gazira is hammering at. Rather than "leaping into the void" a la Klein, is Gazira hammering away at the null-sets of illusion in the void of cyberspace to get at the truths that remain in virtual existence? Is there anything there?

Or is she merely asking you to hit your friend in the face with an oak mallet because that is the most fundamental form of human communication remaining?

In the end, what remains is a communion of reflection; something that is considered an endangered species in the age of constant partial attention deficit. As the Gazirae descend upon us, there is a moment in which we are forced to meditate upon the four elements of human existence in the virtual, and then the offering is put forth.

The Hammer of Gazira. Given for you. May it dispel your illusions.

Now, SWING.

Amen.

Patrick Lichty

POSTED BY BETTINA TIZZY AT 11:42 PM

LABELS: [DAM]BERLIN, ART, CONCEPTUAL ART, GAZIRA BABELI, MAN MACHINAGA, MIXED REALITIES, NEW MEDIA, PATRICK LICHTY, PERFORMANCE ART, SECOND LIFE®, SIN, VIRTUE

[VIEW BLOG REACTIONS](#)

2 COMMENTS:

Alpha Auer said...

Thank you for the superb timing of this post Bettina! It is exactly what the doctor has ordered for today:

<http://alphaauer.wordpress.com/2009/05/29/a-few-thoughts/>
;-)

MAY 29, 2009 9:52 AM

Lauren said...

Fantastic Post

MAY 29, 2009 11:32 AM

[Post a Comment](#)

LINKS TO THIS POST

[HAMMERING THE VOID](#)

[Create a Link](#)

[Newer Post](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

Gwen Carillon
Hamlet Au
Hotspur Otoole
Ian Pahute
Iris Ophelia
Isis Desmoulines
Jay Newt
JenzZa Misfit
Jessica Qin
Jolly Jedburgh
Jopsy Pendragon
Julia Hathor
juliet Heberle
Juria Yoshikawa
Jurin Juran
Kazuhiro Aridian
Kew Kew
Keystone Bouchard
Kid Kuhn
Kiyup Ingraham
KK Jewell
Komuso Tokugawa
Kriss Lehmann
Lainy Voom
Larry Pixel
Lash Xevious
Lauren Weyland
Lex Neva
Light Waves has left the grid
LittleToe Bartlett
Lumiere Noir
Lyric Lundquist
Madcow Cosmos
Man Michinaga
Masami Kuramoto
Max Newbold
Meat Carver
Mencius Watts
Mescaline Tammass
Molotov Alva
MosMax Hax
nand Nerd
Nathan Babcock
Naxos Loon
Naydee McGettigan
Nebulosus Severine
Nectere Niven
nonnatus Korhonen
Olza Koenkamp
Ordinal Malaprop

Orhalla Zander
Osprey Therian
Pandora Wrigglesworth
Pavig Lok
Ponk Bing
Qarl Fizz
RacerX Gullwing
Random Calliope
RawMilk905 Kline
RightasRain Rimbaud
Robbie Dingo
Rubaiyat Shatner
Sabine Stonebender
Sasun Steinbeck
Scope Cleaver
Seifert Surface
Selavy Oh
Skills Hak
soror Nishi
Spiral Walcher
Steff Ling
Stella Costello
Stephen Venkman
Strawberry Holiday
Suzanne Graves
Tateru Nino
Tayzia Abattoir
TeeCee Towradgi
Tezcatlipoca Bisiani
Thinkerer Melville
Thomtrance Otoole
Thoth Jantzen
Toady Nakamura
Tom Bukowski
Tooter Claxton
TracyLynne Carpenter
Tryptofaa Sands
Tuna Oddfellow
Ty Gould
Vlad Bjornson
Wellington Bahram
Wizard Gynoid
Wyeth Greene
Yoa Ogee
Yohann Emoto
Yuki Aabye
Zee Pixel

POPULAR BLOG POSTS

[On artists and their patrons](#)
[Will Your Work Day: Don't let your virtual creations die with you](#)
[What every Second Life newbie should know - 10 secret tips](#)
[Proper attribution of photos taken in virtual worlds](#)
[Dear Bleeding Edge Corporations \(that goes for you, too, Mr. Anderson\)...](#)
[Is Second Life the theatre of the absurd?](#)
[Brooklyn is Watching \(us\)](#)
[The Garden of NPIRL Delights](#)
[The King is dead. Long live the King! Starax Statosky is gone, but Light Waves carries on](#)
[Get your *own* grid! Thomtrance O'toole provides step-by-step instructions for OpenSim + binary executable](#)
[David Rumseys Maps: Nathan Babcock's interactive sculpties bring cartography to life](#)
[Second Life's huge prim problem - what we could not say...](#)
[This is what Second Life should be like \(and sometimes is\)](#)
[Flea Bussy's empire: Grendel's Children, one wacky avatar at a time...](#)
[Looking to Real Life for NPIRL inspiration: Warning! Real Life peeps... you might be on my hit list](#)
[MUST see by all builders](#)

BLOGS AND SITES WE LIKE

[Adam Ramona's website](#)
[Aenea Nori's Second Life](#)
[Alpha Auer](#)
[Aminom Marvin](#)
[AngryBeth Shortbread's Collective arcspace](#)
[Ars Virtua](#)
[Art Laxness \(aka Will Segerman\)](#)
[Arthole](#)
[artoo anyMotion's anymotion](#)
[Avaria - The World of Grendel](#)
[Avatar Orchestra](#)
[Barney Boomslang](#)
[Benjamin Duranske's "Virtually](#)

[Blind"](#)
[Beyers Sellers' Metanomics](#)
[Boing Boing](#)
[Brooklyn is Watching](#)
[Bryn Oh](#)
[Cheen Pitney's blog](#)
[Chenin Anabuki - Avatrian](#)
[China Tracy's blog](#)
[Chouchou - juliet Heberle and arabesque Choche](#)
[Chromotive](#)
[Comet Morigi](#)
[Crap Mariner](#)
[DanCoyote Antonelli's website](#)
[Dark Roasted Blend](#)
[DB Bailey's website](#)
[Dizzy Banjo's website](#)
[Domenico Quaranta's "Spawn of the Surreal"](#)
[DrenBoy Opus - Opus Labs](#)
[Dusan Writer](#)
[eightbar](#)
[elros Tuominen's blog](#)
[Eshi Otawara](#)
[Evo Szuyuan's Evolutie website](#)
[Flea Bussy's "Grendels Children"](#)
[Gary Hazlitt's website](#)
[Gazira Babeli's website](#)
[Gore Suntzu's Prim Abuser blog](#)
[Gwen Carillon Designs](#)
[Gwyneth Llewelyn](#)
[Hibernia on the Skids](#)
[Ian Pahute's website](#)
[In a virtual sort of way](#)
[Iris Ophelia's blog "Ophelia Drowns"](#)
[Jopsy Pendragon's website](#)
[Jurin Juran's blog](#)
[Keystone Bouchard](#)
[Komuso Blues at sonicviz](#)
[Kriss Lehmann's Straylight](#)
[LanguageLab.com](#)
[Lash Xevious' Tamed Frustration](#)
[Lauren Live](#)
[Lex Neva's blog](#)
[Luna Zolnir](#)
[Lyric Lundquist's Flickr stream](#)
[Madcow's Madhouse of Building](#)
[Massively](#)
[Masterful Escape](#)
[Memespelunk](#)

[Mescaline Tammas' Flickr stream](#)
[Molotov Alva](#)
[MosMax Hax's website](#)
[New Media Consortium in Second Life](#)
[New World Notes](#)
[nonnatus Korhonen's Miscellanea](#)
[Olza Koenkamp's website](#)
[Ordinal Malaprop's website](#)
[Osprey Therian's Atomic Raygun](#)
[Pavig Lok's blog](#)
[Qarl Fizz's qLab](#)
[Random Calliope](#)
[Reuters in Second Life](#)
[Rezzable Productions](#)
[Rhizome](#)
[Robbie Dingo's Digital Double](#)
[Sabine Stonebender's blog](#)
[Sasun Steinbeck's list of art galleries](#)
[Scope Cleaver](#)
[Second Front](#)
[Second Life Art News](#)
[Seifert Surface's art](#)
[Selavy Oh](#)
[Skills Hak - Insilico](#)
[smARThistory.us](#)
[soror Nishi](#)
[Spiral Walcher's website](#)
[Stella Costello](#)
[Stephen Venkman photography](#)
[Strawberry Holiday](#)
[Tateru Nino's Dwell On It](#)
[TechCrunch](#)
[Terra Nova](#)
[Tezcatlipoca Bisiani \(aka Andrew Sempere\)](#)
[The Clockwork Quartet - A steampunk band](#)
[The Odyssey Project](#)
[thomtrance Otoole](#)
[Tooter Claxton](#)
[Torley!](#)
[Tryptofaa Sands' Tornado](#)
[Tuna Oddfellow's website](#)
[Vlad Bjornson's Shiny Life website](#)
[Wizard Gynoid](#)
[Yuki Aabye's Root of Euphoric Zone](#)
[Zee Pixel's website](#)



THE NPIRL RECRUITMENT INITIATIVE - COME JOIN US IN VIRTUAL WORLDS:

- [Jared Tarbell](#)
- [Johannes Bünemann](#)
- [Josh Sommers](#)
- [Kim Köster](#)
- [Richard Schumann](#)
- [Robert and Shana ParkeHarrison](#)
- [Ruth Ballard](#)
- [Stephan Schulz](#)
- [Takashi Murakami](#)

BLOG ARCHIVE

▼ [2009](#) (134)

▶ [August](#) (10)

▶ [July](#) (17)

▶ [June](#) (19)

▼ [May](#) (30)

[Chouchou leaps from digital platform to digital pl...](#)

[Multiplicity at The Good Life - A story in picture...](#)

[Domenico Quaranta on Gazira's "Hammering the Void"...](#)

[She\[s\] got a hammer: Hammering the Void](#)

[Is Second Life the theatre of the absurd? Ask the ...](#)

[The quirky avatars of Lime Breen](#)

[Cubist Scarborough and The Manual: Second Life edi...](#)

[Object Hair: lat Oh and Alpha Hair](#)

[A sculptural installation that has attained A Stat...](#)

[NPIRL fashion sometimes obeys the laws of geometry...](#)

[Ever wish you could search for objects in your inv...](#)

[Don't let your virtual creations](#)

[die with you - Wi...](#)

[Art Box - A new way to
become the art in Second
Li...](#)

[Floating buildings - In Real
Life](#)

[Attaining Presence:](#)

[4Jetpacks4 and Bryn Oh](#)

[Somebody... Give this woman
a sim-wide show](#)

[Semiautonomous Puppet
Architectonics: Second
order...](#)

[Second Life content creators
save lives, one net \(...\)](#)

[I am a cyborg](#)

[Comet Morigi's Mt. XXYYZZ](#)

[Chortle, chuckle, grin and
guffaw - Smile, you are...](#)

[Something wicked good this
way comes, and it is ha...](#)

[Lordfly Digeridoo trips the
light fantastic with d...](#)

[Torley amplifies my awesome
3X over](#)

[Like springtime blossoms, art
is thriving at Brook...](#)

[Bryn Oh pokes fun at da boys](#)

[Mobilize your personal static
electricity for a ha...](#)

[Thinking differently, right
down to your tippy toe...](#)

[Free nOObs for all! Art
Laxness releases new
versi...](#)

[Beautiful Mondays in the eyes
of the Virtual Build...](#)

- ▶ [April \(30\)](#)
- ▶ [March \(14\)](#)
- ▶ [February \(9\)](#)
- ▶ [January \(5\)](#)
- ▶ [2008 \(446\)](#)
- ▶ [2007 \(138\)](#)

Join the "Not Possible in Real Life -
Content Creation" Flickr Group

www.flickr.com





NP IRL BLOGGERS

[Alpha Auer](#)

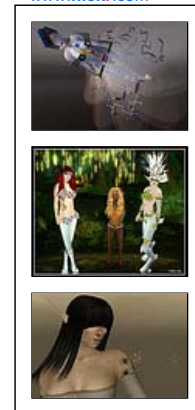
[Bettina Tizzy](#)

[Pavig Lok](#)

[Dr. Larry Johnson \(aka Larry Pixel\)](#)

Join the "Avatars - Not Possible in Real Life" Flickr Group

www.flickr.com



Not Possible IRL by [Bettina Tizzy](#) is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-No Derivative Works 3.0 Unported License](#).

SecondLife© is a copyright of Linden Lab™

A GLOSSARY OF TERMS AND ABBREVIATIONS COMMONLY USED IN THIS BLOG

Cam - The act of zooming and panning one's viewer (camera)

FLART - Flat art in a 3D world (more often than not, imported Real Life paintings and still photography)

HUD (Heads-Up Display) - A visual display of preset options as part of the user interface (UI)

In-world - Being inside or "online" in a virtual world

IRL - In real life

Landmark (LM) - An "address" and shortcut that enables a Second Life® resident to teleport to another place

Linden - An employee of Linden Lab™, the company that owns Second Life®

Linden Lab (LL) - The company that owns Second Life®

Linden or \$L - Currency in Second Life®

Mega prim - A very large and useful prim that is not endorsed by Linden Lab, and not scaleable

NPiRL - Not possible in real life

NPiSL - Not possible in Second Life®

PiRL - Possible in real life

Prim or Primitive - A 3D object that is manipulated and used as a basic building and creation material

Rez - The action of creation in a virtual world; also the birthdate of an avatar/account

Sim - A simulator and virtual region hosted by a single server CPU

SLT (Second Life® Time) - Local time within Second Life®, which also happens to be Pacific Standard Time because Linden Lab is located in San Francisco, CA

TP or Teleport - Moving from one location to another in a virtual world

Windlight - Sky, water and atmospheric lighting effects in Second Life®

WEEKLY EVENTS WORTH
ATTENDING

Saturdays at 11am SLT: RacerX
Gullwing's Giant Snail Races
Sundays at 2:00pm SLT - Show &
Tell - Creators, show your stuff

L A B E L S

["body parts" \(1\)](#)
["Not Possible IRL" \(1\)](#)
["Ordinal Malaprop \(1\)](#)
[#9 \(1\)](#)
[10 tips \(1\)](#)
[109 Prims Circus \(2\)](#)
[17 Unsung Songs \(1\)](#)
[1920's Berlin Project \(1\)](#)
[2007 \(17\)](#)
[2008 \(7\)](#)
[2009 \(1\)](#)
[2D \(6\)](#)
[2D web \(1\)](#)
[2nd Live \(1\)](#)
[3-axis accelerometer \(1\)](#)
[3D \(16\)](#)
[3D graphics \(1\)](#)
[3D Internet \(3\)](#)
[3D mesh \(1\)](#)
[3D mesh objects \(2\)](#)
[3D printing \(1\)](#)
[3D Soup \(1\)](#)
[3Dconnexion \(1\)](#)
[3DMax \(1\)](#)
[3dsMax \(2\)](#)
[3star Tyne \(6\)](#)
[4D \(1\)](#)
[713 Ayres \(1\)](#)
[7ommy Gunes \(1\)](#)
[99rooms \(1\)](#)
[99rooms.com \(1\)](#)
[\[DAM\]Berlin \(2\)](#)
[A Clockwork Orange \(1\)](#)
[A Midsummer Night's Dream \(1\)](#)
[abstract \(4\)](#)
[Abstracting Craft \(1\)](#)
[abstraction \(1\)](#)
[abuse reports \(1\)](#)
[academic \(1\)](#)
[accelerometer \(1\)](#)
[accessories \(2\)](#)
[account \(1\)](#)
[Act Up Theatre Company \(1\)](#)
[acting \(1\)](#)

[actors](#) (1)
[ad farms](#) (1)
[Ada Lovelace Day](#) (1)
[Adam Frisby](#) (1)
[Adam Nash](#) (4)
[Adam Ramona](#) (7)
[Adam Reuters](#) (1)
[Adam Zaius](#) (1)
[adobe](#) (1)
[Adult](#) (3)
[advertising](#) (1)
[advice](#) (1)
[Aenea Nori](#) (1)
[afk](#) (1)
[afterilfe](#) (1)
[AFTRS](#) (1)
[Agharta](#) (1)
[agreement](#) (1)
[ahead of the curve](#) (1)
[ahkenatan Grommet](#) (1)
[Ahmad Hosho](#) (1)
[Aho](#) (1)
[Aho Museum](#) (2)
[AI](#) (1)
[air kraken](#) (1)
[aircraft](#) (2)
[airship](#) (1)
[Aiyas Aya](#) (1)
[Aja Sinister](#) (1)
[Akasha Wachmann](#) (4)
[Akeyo](#) (1)
[Akiyoshi Kitaoka](#) (1)
[Akolyto Perfferle](#) (1)
[Al Jazeera](#) (1)
[Al Supercharge](#) (1)
[al-zahra](#) (1)
[Albert Duerer](#) (1)
[Aldomanutio Abruzzo](#) (4)
[Alex Raymond](#) (1)
[Alexandar Gallery](#) (1)
[Alexandar Vargas](#) (2)
[Alexander Beach](#) (1)
[Alexander Vargas](#) (1)
[Alexi Ayers](#) (1)
[Aley Arai](#) (4)
[algorithm](#) (2)
[Alias Stonebender](#) (1)
[Alice in Wonderland](#) (2)
[Alien Isles](#) (1)
[aliens](#) (1)

[Allie Zigulis](#) (1)
[Almacan](#) (1)
[Alpha Auer](#) (18)
[Alpha Tribe](#) (1)
[altars](#) (3)
[AlterEgoTrip Svenska](#) (1)
[alternative](#) (2)
[alternative-interface](#) (1)
[alternatives](#) (1)
[alts](#) (4)
[AM Radio](#) (30)
[Amalthea Blanc](#) (8)
[amateur versus pro](#) (1)
[Amber08 Festival](#) (1)
[Amberly Kinsella](#) (1)
[ambient music](#) (2)
[ambient occlusion](#) (1)
[American Cancer Society](#) (5)
[Amerie Spitteler](#) (1)
[Aminom Marvin](#) (1)
[amphibian](#) (2)
[amusement park](#) (1)
[Amy Freelunch](#) (2)
[Amy Wilson](#) (2)
[Anakin Gallacher](#) (2)
[analysis](#) (1)
[Anatomia](#) (1)
[anatomical drawings](#) (1)
[anatomy](#) (1)
[Ancient Egyptian](#) (1)
[Andre Breton](#) (1)
[Andrek Lowell](#) (7)
[Andrew Burrell](#) (3)
[Andrew Huang](#) (1)
[Andrew Linden](#) (2)
[Andrew Wyeth](#) (1)
[Androclese Antonelli](#) (1)
[Andromeda](#) (1)
[Andromega](#) (1)
[Andy Warhol Foundation](#) (1)
[AngelGate](#) (1)
[angels](#) (1)
[AngryBeth Shortbread](#) (5)
[Anhinga Chaika](#) (1)
[Anibal Shui](#) (1)
[animation](#) (5)
[animations](#) (3)
[animatronics](#) (1)
[anime](#) (3)
[Anita Fontaine](#) (1)

[Annabelle Fanshaw](#) (1)
[Annabeth Robinson](#) (1)
[Annie Obscure](#) (1)
[anniversary](#) (1)
[answers](#) (1)
[Antony Garrett Lisi](#) (1)
[anyMotion](#) (3)
[aoimizuno Meili](#) (4)
[AOM](#) (1)
[ape](#) (1)
[apes Later](#) (1)
[apparel](#) (1)
[apples](#) (1)
[applications](#) (1)
[arabesque Choche](#) (10)
[Arahan Claveau](#) (6)
[Arcadia Asylum](#) (2)
[Arcanus Projects](#) (1)
[archetypes](#) (1)
[Archimboldo](#) (1)
[architect](#) (1)
[architecture](#) (26)
[architecure](#) (1)
[arcspace](#) (5)
[ariel Brearly](#) (1)
[armament](#) (1)
[ArminasX Saiman](#) (1)
[Ars Electronica](#) (1)
[Ars Simulacra](#) (1)
[Ars Virtua](#) (3)
[art](#) (153)
[Art Box](#) (1)
[art critique](#) (1)
[art deco](#) (2)
[Art Laxness](#) (5)
[Arthole](#) (2)
[Arthole Radio](#) (1)
[artificial intelligence](#) (3)
[artificial life](#) (1)
[artist](#) (4)
[Artistic License](#) (1)
[artists](#) (4)
[artoo Magneto](#) (7)
[Arts](#) (3)
[Arts and Crafts Movement](#) (1)
[Ash Soyinka](#) (1)
[ashanti LeShelle](#) (4)
[Ask.com](#) (1)
[asset management](#) (1)
[asset servers](#) (1)

[astrobiology](#) (1)
[astrology](#) (1)
[Atelier Ten Architects](#) (1)
[atmospheric](#) (1)
[Atom Burma](#) (1)
[attribution](#) (1)
[Auction](#) (1)
[audience](#) (1)
[audio](#) (1)
[augmented](#) (1)
[AuraKyo Insoo](#) (1)
[Aurora Room](#) (1)
[Austin](#) (1)
[Australia](#) (1)
[Australia Council for the Arts](#) (2)
[Australian Centre for Photography](#) (1)
[Australian Laboratory for Advanced Media Production](#) (1)
[author](#) (1)
[Autodesk Maya](#) (1)
[automatic playing piano](#) (1)
[autopoiesis](#) (1)
[Autumn Hykova](#) (1)
[Avant Scofield](#) (1)
[Avaria](#) (2)
[avatar](#) (72)
[avatar art](#) (1)
[avatar attachment](#) (6)
[Avatar Blanks Factory](#) (1)
[Avatar Factory](#) (1)
[Avatar Hangout](#) (1)
[Avatar Orchestra Metaverse](#) (1)
[Avatar Reality](#) (3)
[Avatar Rendering Cost](#) (1)
[Avatarium](#) (1)
[avatars](#) (21)
[Avatrait](#) (1)
[Avatrian](#) (1)
[Avi Arrow](#) (4)
[AVICOM](#) (1)
[avitanimation](#) (1)
[AVZ Cyberpunk Fashion](#) (3)
[award](#) (2)
[AWOL](#) (1)
[Axelia Meili](#) (1)
[AzA Zymurgy](#) (1)
[B and W](#) (1)
[BabelSwarm](#) (1)
[baby](#) (1)

[balance](#) (3)
[Balistik Builders](#) (1)
[bamboo](#) (1)
[bandage](#) (1)
[Banksy](#) (1)
[Barack Obama](#) (1)
[Barbara Binder](#) (1)
[Bare Rose Tokyo](#) (2)
[Bark Aabye](#) (1)
[Barney Boomslang](#) (2)
[Baron Grayson](#) (7)
[Basilica](#) (1)
[BastChild Lotus](#) (1)
[Bathsheba Grossman](#) (1)
[bats](#) (1)
[battle](#) (1)
[Bauhaus](#) (2)
[BBC](#) (1)
[BCI](#) (1)
[Beatrix Newt](#) (2)
[beauty](#) (1)
[bebop](#) (1)
[Bebop Vox](#) (1)
[Beckenbauer Productions](#) (1)
[bees](#) (1)
[Believe it or Not](#) (1)
[Beliria Lumley](#) (1)
[Ben Lindquist](#) (1)
[Beneath the Tree that Died](#) (1)
[benefactors](#) (1)
[benefiting real life](#) (5)
[Berlin](#) (1)
[best](#) (2)
[Best of Brooklyn is Watching Year 1 Festival](#) (2)
[beta](#) (3)
[Beth Harris](#) (1)
[Betlog Hax](#) (1)
[Bettina Tizzy](#) (9)
[Beyers Sellers](#) (4)
[big game hunting](#) (1)
[Big Psomm](#) (1)
[BigPond](#) (1)
[Bill Watterston](#) (1)
[billing bug](#) (1)
[binaries](#) (1)
[binary executable](#) (1)
[Bingo Onomatopoeia](#) (1)
[bio-art](#) (1)
[Bioephemera](#) (1)

[biology](#) (3)
[biomechanics](#) (1)
[bionics](#) (1)
[bird](#) (2)
[birds](#) (2)
[Birmingham UK](#) (1)
[birth](#) (1)
[birthday](#) (3)
[Bitter Thorns](#) (2)
[Bjorlyn Loon](#) (4)
[Black Swan](#) (6)
[Blackthorn Hare](#) (2)
[Blackwater Gallery](#) (2)
[blender](#) (5)
[Blitzed](#) (1)
[blog](#) (2)
[blogging](#) (4)
[blood](#) (1)
[blotto Epsilon](#) (4)
[Blue Bay Beach Club](#) (1)
[Blue Galaxy](#) (1)
[Blue Mars](#) (4)
[Blue Tsuki](#) (1)
[Blume Boucher](#) (1)
[body](#) (2)
[body/avatar](#) (1)
[bodybuilder](#) (1)
[Bogon Flux](#) (3)
[book](#) (1)
[book signing](#) (1)
[Borrromean rings](#) (1)
[Bosch](#) (1)
[BOSL Theatre](#) (1)
[bot](#) (1)
[bot farm](#) (1)
[botanical](#) (1)
[Botany Black](#) (1)
[bots](#) (2)
[Boudoir Rouge](#) (2)
[Bounce](#) (1)
[Bradley Litwin](#) (1)
[brain](#) (1)
[brain jar](#) (1)
[branch](#) (2)
[branding](#) (2)
[brass](#) (1)
[Brave New World](#) (1)
[breather space](#) (2)
[Brian Eno](#) (1)
[Brian Sutton Smith](#) (1)

[Bridie Linden](#) (1)
[Bright Relics](#) (1)
[Brigit Lichtenegger](#) (2)
[Brigitte Kungler](#) (1)
[British Council](#) (1)
[Broadmead](#) (1)
[Broet](#) (1)
[Brooklyn is Watching](#) (12)
[Brothers Grimm](#) (1)
[Brown University](#) (1)
[Browser](#) (2)
[Bruce Branit](#) (1)
[Bryn Oh](#) (16)
[Buckminster Fuller](#) (1)
[Buffy Beale](#) (1)
[bug](#) (1)
[bug reports](#) (1)
[build festival](#) (1)
[builder](#) (1)
[BuilderBot](#) (1)
[builders](#) (1)
[building](#) (10)
[building tools](#) (1)
[builds](#) (1)
[bulding](#) (1)
[burial](#) (1)
[Burning Life](#) (18)
[Burning Man](#) (4)
[burnout](#) (2)
[business](#) (3)
[Bussard Ramjet](#) (1)
[butterfly hunt](#) (1)
[C:A:R:P: musical](#) (1)
[cage](#) (1)
[Cai Guo-Qiang](#) (1)
[cake](#) (1)
[Caledon](#) (3)
[Calliope](#) (1)
[Callipygian Christensen](#) (1)
[Calvin and Hobbes](#) (1)
[camera movements](#) (1)
[camming](#) (1)
[cancer research](#) (2)
[candy corn](#) (1)
[CARA](#) (1)
[carnival](#) (1)
[Carnivale Amusement Park](#) (1)
[Caroline McCaw](#) (1)
[Carrah Rossini](#) (1)
[carriage](#) (1)

[cars](#) (1)
[cartoon](#) (1)
[Cascade Rezzable](#) (1)
[cat](#) (1)
[caterpillar](#) (1)
[Catfart Greyson](#) (1)
[Catnip](#) (1)
[cave](#) (1)
[Cel Edelman](#) (1)
[cellular automata](#) (1)
[CensoredMy Lunt](#) (1)
[censorship](#) (4)
[Central Grid](#) (1)
[CEO](#) (1)
[cerdwin flanagan](#) (1)
[ceremony](#) (1)
[Cetus Institute](#) (1)
[CGI](#) (1)
[chairs](#) (1)
[Chakryn](#) (1)
[Chakryn Forest](#) (3)
[challenge](#) (2)
[Chambre du Chocolat](#) (2)
[Chameleon](#) (1)
[Chance Abattoir](#) (2)
[characters](#) (1)
[charity](#) (1)
[Charlene Trudeau](#) (1)
[Charles C. Ebbets](#) (1)
[Charles Darwin](#) (1)
[Charlie Omega](#) (1)
[Charlie Parker](#) (1)
[Charon](#) (1)
[Chasm](#) (2)
[Cheen Pitney](#) (7)
[Chenin Anabuki](#) (1)
[Chi5 Shenzhou](#) (1)
[Chiaki Jie](#) (1)
[Chiaroscuro](#) (1)
[Chief Technology Officer](#) (1)
[Chime Desoto](#) (2)
[Chimera Cosmos](#) (1)
[chimp](#) (1)
[Chouchou](#) (11)
[Chouchou "Islamey"](#) (3)
[Chris Anderson](#) (2)
[Chris Harding](#) (1)
[Chris Marker](#) (3)
[Christian Renaud](#) (1)
[Christmas](#) (4)

[Christopher Dodds](#) (1)
[Cinderella](#) (1)
[cinema](#) (2)
[Cinemax](#) (1)
[Citrinitas](#) (1)
[city planning](#) (1)
[CJoke Oh](#) (2)
[Clarabelle Cazalet](#) (1)
[clocks](#) (1)
[Clockwork Quarter](#) (1)
[clockworks](#) (1)
[closed](#) (1)
[clothes](#) (2)
[Cloud Chateau](#) (1)
[Cloud Insoo](#) (1)
[clouds](#) (1)
[club](#) (4)
[clues](#) (1)
[CNN](#) (1)
[Cocoloco](#) (1)
[code](#) (3)
[code performance](#) (2)
[Code Red](#) (1)
[CodeBastard Redgrave](#) (2)
[coding](#) (4)
[CoLab](#) (1)
[ColeMarie Soleil](#) (2)
[Colgate-Palmolive](#) (1)
[Colin Fizgig](#) (3)
[collaboration](#) (2)
[collaborative design](#) (1)
[Collabricate](#) (1)
[collage](#) (1)
[Collateral Damage](#) (2)
[colonies](#) (1)
[colony](#) (1)
[colors](#) (1)
[colossal](#) (1)
[COLOURlovers](#) (1)
[colours](#) (1)
[COM](#) (1)
[COM Collection 2008](#) (1)
[COM Fun Club](#) (1)
[coma](#) (1)
[Come Fly with Me](#) (1)
[Comet Morigi](#) (2)
[comic](#) (1)
[commercial](#) (1)
[commissioned works](#) (1)
[communications](#) (1)

[community](#) (4)
[community relations](#) (2)
[competition](#) (2)
[complexification](#) (1)
[computational metaphysics](#) (1)
[computer graphics](#) (1)
[computers](#) (1)
[conception](#) (1)
[conceptual art](#) (2)
[concert](#) (1)
[Condos in Heaven](#) (1)
[Congress](#) (2)
[contemplative](#) (1)
[contemporary](#) (1)
[content](#) (3)
[content creation](#) (46)
[content creator](#) (3)
[content creators](#) (2)
[contest](#) (3)
[contour](#) (1)
[contract](#) (1)
[contractors](#) (1)
[controlled camera](#) (2)
[controversial](#) (1)
[cool stuff](#) (1)
[copybotting](#) (2)
[copyright](#) (8)
[Corbett Howard](#) (1)
[Corporate Jay](#) (2)
[corporate presence](#) (1)
[corporations](#) (2)
[Corro Moseley](#) (2)
[Cortech](#) (1)
[Cory Ondrejka](#) (1)
[Costa-Hoffman-Meeks Surface](#) (1)
[costume](#) (1)
[Count Avatar](#) (1)
[Count Mercier](#) (1)
[CounterpART Gallery](#) (1)
[couture](#) (2)
[cows](#) (1)
[CoyoteAngel Dimsum](#) (1)
[crackers](#) (1)
[crackle](#) (1)
[craftsmanship](#) (1)
[Crap Mariner](#) (5)
[CrazyTalk](#) (1)
[Creamshop](#) (1)
[Creative Commons](#) (3)
[Creative Machinery](#) (1)

[creative platform](#) (1)
[creative writing](#) (2)
[creativity](#) (6)
[creatures](#) (2)
[credits](#) (1)
[Crescent Moon Museum](#) (7)
[crime scene](#) (1)
[critique](#) (2)
[crop circles](#) (1)
[CryEngine2](#) (2)
[Crytek](#) (1)
[CSI:NY](#) (1)
[CSUS](#) (1)
[Cube Inada](#) (3)
[Cube Republic](#) (2)
[Cubey Terra](#) (1)
[Cubist Scarborough](#) (1)
[culture](#) (1)
[cupid](#) (1)
[Curio Obscura](#) (4)
[currency](#) (1)
[customer service](#) (1)
[cute](#) (1)
[cutea Benelli](#) (7)
[Cuwynne Deerhunter](#) (5)
[cyberbunker](#) (1)
[Cyberloom](#) (1)
[cybernetic](#) (1)
[cybernetics](#) (1)
[cyberpunk](#) (5)
[cyborg](#) (2)
[Cyia Kanami](#) (1)
[Cylindrian Rutabaga](#) (1)
[Cypress Rosewood](#) (1)
[D. DiFonzo](#) (1)
[da Vinci](#) (1)
[Daden](#) (1)
[Daden Limited](#) (1)
[Daegu](#) (1)
[Daemon Nikitin](#) (2)
[dai Lageos](#) (1)
[Dallas Museum of Art](#) (1)
[Dallas Virtual Worlds](#) (1)
[Damanios Thetan](#) (1)
[Damien Fate](#) (1)
[Dammit Dawg](#) (1)
[dance](#) (2)
[DanCoyote Antonelli](#) (15)
[Daniel Luchador](#) (1)
[Darek Deluca](#) (5)

[Dark Roasted Blend](#) (1)
[Dark Victoria](#) (1)
[Darkle Sands](#) (1)
[darkness](#) (1)
[Daruma Picnic](#) (3)
[data visualization](#) (2)
[database](#) (1)
[Daughter of the Gears](#) (1)
[David Burden](#) (1)
[David Denton](#) (1)
[David Kaskel](#) (1)
[David Perry](#) (1)
[David Rumsey](#) (1)
[David Rumsey Maps](#) (1)
[David Trautrimas](#) (1)
[Day of the Dead](#) (3)
[DB Bailey](#) (6)
[DC Spensley](#) (6)
[Deakin](#) (1)
[death](#) (3)
[Deep Sea Fluorescent Flower](#) (1)
[deep space](#) (1)
[DeepGrid](#) (1)
[Dekka Raymaker](#) (1)
[Del May](#) (1)
[deletion](#) (1)
[Delia Lake](#) (1)
[delivery](#) (1)
[demo](#) (1)
[demolition](#) (1)
[demonic](#) (1)
[Dennis Moser](#) (1)
[depth](#) (1)
[derivative](#) (1)
[Desdemona Enfield](#) (6)
[design](#) (15)
[Designer Dingson](#) (1)
[Desperado](#) (1)
[Destany Laval](#) (1)
[destructible buildings](#) (1)
[detail](#) (1)
[Detman Entertainment](#) (1)
[Deviant Art](#) (1)
[Dia de los Muertos](#) (1)
[Diane Gromala](#) (1)
[digital](#) (1)
[digital art](#) (2)
[Dil Spitz](#) (1)
[Dimitrio Lewis](#) (1)
[Dingle Doigts](#) (1)

[dinosaurs](#) (1)
[Dirk Talamasca](#) (3)
[Dirkthecow Writer](#) (1)
[Dirty Lynx](#) (1)
[Dirty McLean](#) (1)
[disable camera constraints](#) (1)
[disaster](#) (1)
[disconnected](#) (1)
[Disembodied Hand](#) (1)
[distance learning](#) (1)
[Dizzy Banjo](#) (6)
[DNA](#) (1)
[Dnali Anabuki](#) (1)
[documentaries](#) (1)
[documentarist](#) (1)
[documentary](#) (2)
[Doll Face](#) (1)
[Dolphin Safe](#) (1)
[dolphins](#) (1)
[Domenico Quaranta](#) (4)
[Domino Marama](#) (1)
[Don Carrol](#) (1)
[donhosho](#) (1)
[donuts](#) (1)
[doom](#) (1)
[Doriru Robo](#) (1)
[Double Negative](#) (1)
[Doug Anderson](#) (1)
[Douglas Gayeton](#) (3)
[Douglas Story](#) (15)
[downloadable](#) (1)
[dozydolly Biziou](#) (1)
[Dr. Muglerstein](#) (1)
[Dr. Ruth Ballard](#) (1)
[Dr. Spock](#) (1)
[Dr. Strangelove](#) (1)
[dragon](#) (2)
[Drama Libre](#) (2)
[Dreams](#) (3)
[Dreamscapes Gallery of Art](#) (1)
[DrenBoy Opus](#) (1)
[dress](#) (2)
[Drifter Rhodes](#) (1)
[Drill Robo](#) (1)
[Droste effect](#) (1)
[drum](#) (1)
[Duchess of Loch Avie](#) (1)
[Ducky](#) (1)
[Dusan Writer](#) (7)
[Dutch Docklands](#) (1)

[DynaFleur](#) (1)
[dynamic shadows](#) (1)
[dynamic water](#) (1)
[E8](#) (3)
[Eagles](#) (1)
[early adopters](#) (2)
[ears](#) (1)
[Earth](#) (1)
[Earth Art](#) (1)
[Earth Island Institute](#) (1)
[Earth Primbee](#) (7)
[Earth Records](#) (1)
[Easy Babcock](#) (2)
[Echochrome](#) (1)
[Eco-Friendly Community](#) (1)
[ecology](#) (1)
[economy](#) (5)
[ecosystem](#) (1)
[Ed Miracle](#) (1)
[Edgware Marker](#) (1)
[Edo Autopoiesis](#) (1)
[Edo Paulus](#) (1)
[education](#) (3)
[Edvard Munch](#) (1)
[Edward Gorey](#) (2)
[Edward Hopper](#) (1)
[Eero Saarinen](#) (1)
[eko Merlin](#) (2)
[Eladrienne Laval](#) (1)
[elections](#) (1)
[electric](#) (1)
[electric hair](#) (1)
[Electric Sheep Company](#) (1)
[electronics](#) (1)
[electrostatic](#) (1)
[Elements in Design](#) (1)
[Elevator Angels](#) (1)
[elf](#) (1)
[Elif Ayiter](#) (10)
[Elizabeth Tinsley](#) (1)
[Elizabethan](#) (1)
[Eln Alter](#) (2)
[Elros Tuominen](#) (5)
[elven](#) (1)
[Elzbiet Meili](#) (1)
[email](#) (2)
[embedded](#) (1)
[Emerald Viewer](#) (1)
[emergent](#) (1)
[Emily Lelouch](#) (1)

[engine](#) (1)
[engineering](#) (1)
[English](#) (1)
[English language](#) (1)
[Enniv Zarf](#) (1)
[entertainment](#) (1)
[environment](#) (3)
[episodes](#) (1)
[equilibrium](#) (1)
[Ern Malley](#) (1)
[Ernst Haeckel](#) (1)
[Error](#) (1)
[eruption](#) (1)
[Eshi Otawara](#) (17)
[estate](#) (1)
[Esther DeCuir](#) (1)
[Esther Shim](#) (1)
[Eterna](#) (1)
[Eternal Moonwalk](#) (1)
[Ethereal Slate](#) (1)
[Ethereal Teal](#) (2)
[Eva Bellambi](#) (1)
[Eve Vawter](#) (1)
[events](#) (3)
[Eves Rodenberger](#) (1)
[evets Igaly](#) (1)
[Evo Szuyuan](#) (9)
[evolution](#) (1)
[exaggerated](#) (1)
[exhibit](#) (2)
[ExhibitA](#) (1)
[exhibition](#) (1)
[Experimental Game Lab](#) (1)
[experts](#) (2)
[exploration](#) (3)
[explosives](#) (1)
[Extropia](#) (2)
[eyeco Noel](#) (1)
[eyelashes](#) (1)
[eyes](#) (2)
[fabioparis art gallery](#) (2)
[FACT](#) (1)
[factory](#) (1)
[Fade Dana](#) (1)
[faeries](#) (1)
[Fairchang Isle](#) (1)
[fairy tale](#) (1)
[Faith](#) (2)
[Faith Rosenberg](#) (1)
[fantasy](#) (3)

[Far East Recording](#) (1)
[Farnsworth House](#) (1)
[Farrar Straus and Giroux](#) (1)
[fashion](#) (27)
[fashion design](#) (1)
[Fashion Institute of Technology](#) (3)
[Fashion Research Institute](#) (1)
[Fau Ferdinand](#) (1)
[favorites](#) (1)
[Feathers Boa](#) (1)
[feel good](#) (1)
[feline](#) (3)
[Felix](#) (1)
[Felix Wakmann](#) (2)
[Felix Shepherd](#) (1)
[Felony Fabre](#) (1)
[Feri Beckenbauer](#) (1)
[Fernando Pessoa](#) (1)
[festival](#) (2)
[Festival della Creativita](#) (1)
[Festival of Creativity](#) (1)
[festivals](#) (1)
[festive season](#) (1)
[fetus](#) (1)
[fibonacci sequence](#) (1)
[FibreCulture Journal](#) (1)
[FIC](#) (1)
[fictitious](#) (1)
[film](#) (6)
[filtering](#) (1)
[Filthy Fluno](#) (1)
[Finny Yates](#) (1)
[fireworks](#) (1)
[First Look](#) (2)
[fishhook dress](#) (2)
[Five Star Fall](#) (1)
[FLART](#) (1)
[Flash art](#) (1)
[Flash Gordon](#) (2)
[flashback](#) (1)
[flat art](#) (3)
[Flea Bussy](#) (4)
[Fleur de Lys](#) (1)
[Flickr](#) (16)
[flight](#) (3)
[floating](#) (1)
[flora](#) (1)
[Florence](#) (1)
[Florence Babenco](#) (1)
[florenze Kerensky](#) (1)

[Flory Watanabe](#) (1)
[Flower Tower](#) (2)
[FlowerBall](#) (3)
[flowers](#) (4)
[flycam](#) (1)
[flying](#) (2)
[Foolish Frost](#) (5)
[Force Sun to Midnight](#) (1)
[forensic techniques](#) (1)
[forest](#) (3)
[forests](#) (1)
[form follows function](#) (1)
[Formes Nocturnes](#) (1)
[Forseti Svarog](#) (1)
[Fotoscope](#) (1)
[four Yip](#) (17)
[FOV monitor](#) (1)
[fractal](#) (1)
[fractals](#) (1)
[Fragula](#) (1)
[Frank Biocca](#) (1)
[Frank Koolhaas](#) (1)
[Frank Sinatra](#) (1)
[Frankie Rockett](#) (1)
[Freak Show](#) (1)
[Freakshow](#) (1)
[freebies](#) (13)
[freedom](#) (2)
[Frequency Picnic](#) (1)
[freres hueon](#) (1)
[friend](#) (1)
[friends list](#) (1)
[frogs](#) (1)
[Fry Art Museum](#) (1)
[Full Immersion](#) (1)
[fun](#) (4)
[function of xyz](#) (1)
[fundraiser](#) (5)
[fundraising](#) (1)
[Furia Freeloader](#) (2)
[furniture](#) (3)
[furries](#) (1)
[furry](#) (3)
[Future](#) (2)
[FutureLab](#) (1)
[Futuretopia](#) (1)
[Fylkingen](#) (1)
[gadget](#) (1)
[Gala Charron](#) (1)
[Galaxy Girl](#) (1)

[gallery](#) (2)
[game engine](#) (1)
[games](#) (1)
[gaming](#) (1)
[Garden of NPIRL Delights](#) (24)
[Garrett Lisi](#) (2)
[Gary Hayes](#) (5)
[Gary Hazlit](#) (1)
[Gary Hazlitt](#) (11)
[Gary Kohime](#) (2)
[Gattina Dumpling](#) (4)
[Gaynor Gritzi](#) (1)
[Gaz of the Desert](#) (1)
[Gazira Babeli](#) (10)
[gazworks](#) (1)
[Gemini Cybernetics](#) (1)
[Gemini Viewer](#) (1)
[Gene Replacement](#) (1)
[genetics](#) (1)
[Genome](#) (1)
[geocoded map](#) (1)
[geodesic dome](#) (1)
[geometry](#) (1)
[geotagged news](#) (1)
[gestures](#) (3)
[getting started](#) (2)
[ghost](#) (1)
[giant](#) (1)
[giant prims](#) (3)
[Giant Snail Races](#) (2)
[Gideon Baws](#) (1)
[Giff Constable](#) (1)
[gift](#) (2)
[gifting](#) (1)
[gifts](#) (1)
[GigaOM](#) (2)
[Gina Glimmer](#) (1)
[Gino McCallister](#) (1)
[Gioacchino Laryukov](#) (1)
[Giorno Brando](#) (1)
[Giovanni Baglione](#) (1)
[glass](#) (1)
[Glico Co](#) (1)
[glider](#) (1)
[Global Attack](#) (1)
[Global Kids](#) (3)
[global warming](#) (1)
[glow](#) (4)
[Glyph Graves](#) (6)
[GM Kurosawa](#) (2)

[GMO](#) (1)
[gnome](#) (1)
[goblins](#) (1)
[God](#) (1)
[God and virtual God](#) (1)
[GodArt](#) (1)
[Godzilla](#) (1)
[good manners](#) (1)
[Goodwill Epoch](#) (1)
[Google](#) (4)
[Google Earth](#) (1)
[Gore Suntzu](#) (3)
[Goroka](#) (1)
[Goth](#) (1)
[Grace Loudon](#) (1)
[Grady Echegaray](#) (1)
[Grafx Newbold](#) (1)
[Graham Stanley](#) (1)
[Grand Odalisque](#) (1)
[Graphic Design](#) (2)
[graphics](#) (2)
[graphics design](#) (1)
[graphs](#) (1)
[gravity](#) (1)
[Gray's Anatomy](#) (1)
[GrayNoise](#) (1)
[greed](#) (1)
[Green Phosphor](#) (1)
[Greenies](#) (3)
[Greenies Home Rezzable](#) (5)
[Grendel's Children](#) (4)
[Grenoble Universities](#) (1)
[grey goo](#) (1)
[Grim Bros.](#) (2)
[Grimly Graves](#) (1)
[ground textures](#) (1)
[group](#) (1)
[groups](#) (1)
[growth](#) (1)
[Guggenheim](#) (2)
[guided tours](#) (1)
[guidelines](#) (1)
[Guillame](#) (1)
[guitars](#) (1)
[Gus Plisskin](#) (1)
[GutterBlood Spoonhammer](#) (1)
[Gwen Carillon](#) (2)
[hair](#) (5)
[Hair Fair](#) (1)
[Hair Fair 2009](#) (1)

[Hairspray](#) (2)
[Hall of Twisty Smears](#) (1)
[Hall of Wonders](#) (1)
[Halloween](#) (12)
[Hambone Slash](#) (1)
[Hamlet Au](#) (8)
[Happy](#) (2)
[Happy Clam Island](#) (1)
[Happy Mood](#) (1)
[Hardwarehacker Hoch](#) (3)
[Harlan Ellison](#) (1)
[HarperCollins](#) (2)
[Hat Mechanic](#) (1)
[hats](#) (1)
[Havok 4](#) (1)
[Havok4](#) (1)
[Havok4 physics engine](#) (1)
[HBO](#) (3)
[heaven](#) (1)
[Heavenly love conquering earthly love](#) (1)
[Heifer International](#) (4)
[helix](#) (1)
[hell](#) (1)
[Hello Kitty](#) (1)
[helmets](#) (1)
[Henry Segerman](#) (4)
[HERD](#) (1)
[heritage](#) (1)
[Hern Worsley](#) (4)
[Heterotroph](#) (1)
[Hibernia on the Skids](#) (1)
[Hide and Seek](#) (1)
[Hidenori Watanave](#) (1)
[hierarchy](#) (1)
[Higashiosaka](#) (1)
[Higbee Protagonist](#) (1)
[Hip](#) (1)
[hip-hop](#) (1)
[HIPiHi](#) (2)
[historic style](#) (2)
[historical recreation](#) (1)
[History](#) (1)
[hit list](#) (2)
[Hitomi Mokusei](#) (1)
[Hobos](#) (1)
[Hogwarts School](#) (1)
[holidays](#) (1)
[Hollow Forest](#) (1)
[Holly Loll](#) (1)

[home](#) (1)
[homosexuality](#) (1)
[horns](#) (1)
[Horseless Gown](#) (1)
[Hotel California](#) (1)
[Hotel Dare](#) (3)
[Hotspur O'Toole](#) (3)
[house](#) (2)
[houses](#) (1)
[HTML](#) (1)
[html on a prim](#) (1)
[HUD](#) (3)
[huge](#) (1)
[huge prims](#) (10)
[human body](#) (1)
[human rights](#) (1)
[human-machine](#) (1)
[hummingbird](#) (1)
[humor](#) (2)
[hunger](#) (1)
[Huret and Sector Gallery](#) (1)
[Husk](#) (1)
[Hussein Chalayan](#) (1)
[hybrid](#) (2)
[hypercube](#) (2)
[Hyperformalism](#) (6)
[hyperreal](#) (2)
[Hz](#) (1)
[Ian Pahute](#) (3)
[Ian Truelove](#) (1)
[Ian Upton](#) (3)
[IBM](#) (3)
[Icarus](#) (2)
[Ichibot Nishi](#) (1)
[Ichiro Furse](#) (1)
[ICOM](#) (1)
[ideas](#) (1)
[identity](#) (1)
[idoru Ng](#) (1)
[illustrations](#) (1)
[image processing](#) (1)
[imagery](#) (1)
[images](#) (1)
[imagination](#) (5)
[immersion](#) (4)
[Immersiva](#) (3)
[immersive](#) (13)
[Imogen Heap](#) (1)
[impact](#) (1)
[ImpIRL](#) (3)

[Impossible IRL](#) (25)
[impossible triangle](#) (2)
[IMs](#) (2)
[in-world](#) (2)
[in-world notices](#) (1)
[index](#) (1)
[Industrial](#) (2)
[influence](#) (1)
[infomercial](#) (1)
[infomercials](#) (1)
[information](#) (1)
[infovis](#) (1)
[Inigo Dench](#) (1)
[innovation](#) (5)
[Innsmouth Island Airship Tower](#) (1)
[Inquisitr](#) (1)
[INRIA](#) (1)
[insects](#) (1)
[Insilico](#) (2)
[inspiration](#) (1)
[Inspire Beach](#) (1)
[Inspire Beach n Chill Park](#) (1)
[Inspire Space Park](#) (1)
[installation](#) (7)
[Institute for Digital Intermedia Arts](#)
(1)
[instrumentation](#) (1)
[integration](#) (1)
[intellectual property](#) (4)
[Intellectual Property Garden](#) (1)
[Intelligence Revolution](#) (1)
[interactive](#) (6)
[interactive architecture](#) (1)
[interactive art](#) (6)
[Interdimensional Alien Flying Circus](#)
(1)
[interface](#) (2)
[International Council of Museums](#) (1)
[International Justice Center](#) (2)
[International Space Station](#) (1)
[Internet](#) (1)
[Internet Radio](#) (1)
[interview](#) (1)
[intuitive](#) (1)
[invention](#) (1)
[inventory](#) (1)
[inventory loss](#) (2)
[IP](#) (3)
[IP protection](#) (3)
[Iris Ophelia](#) (2)

[Iron Serpente](#) (1)
[Ironclads](#) (1)
[Islamey](#) (2)
[islands](#) (1)
[issue](#) (1)
[Istanbul](#) (1)
[iTunes](#) (1)
[Ivory Tower](#) (1)
[Ivory Tower of Prims](#) (1)
[Ivy Falls Talent](#) (1)
[Jack the Pelican Presents](#) (5)
[Jackie Jetcity](#) (1)
[Jake Detman](#) (1)
[jam](#) (1)
[James and the Giant Peach](#) (1)
[James Cameron](#) (1)
[Jamie Clementine](#) (1)
[Jamma Newt](#) (1)
[Japanese](#) (2)
[Japanese biscuits](#) (1)
[Jared Tarbell](#) (1)
[Jaron Lanier](#) (1)
[Jason de Caires Taylor](#) (1)
[Jason Groves](#) (1)
[JavaScript](#) (1)
[Jay Newt](#) (4)
[Jay Van Buren](#) (4)
[Jaymin Carthage](#) (2)
[jazz](#) (1)
[jdome Project](#) (1)
[Jean-Baptiste Lamarck](#) (1)
[Jean-Michel Crettaz](#) (1)
[Jedda Zenovka](#) (1)
[Jeff Lipsky](#) (1)
[Jeffrey Ventrella](#) (1)
[Jenene Lemaire](#) (1)
[Jennifer Hana](#) (1)
[JenzZa Misfit](#) (1)
[Jeremy Owen Turner](#) (1)
[Jessica Qin](#) (2)
[Jessica Williams](#) (1)
[jetpack](#) (2)
[jewelry](#) (2)
[Jewish Home](#) (1)
[Jigoku](#) (1)
[Jigoku Landman](#) (1)
[Jim Sink](#) (2)
[Jimbo Perhaps](#) (1)
[Jing](#) (1)
[JIRA](#) (2)

[Jo Heartsdale](#) (1)
[Jo Yardley](#) (1)
[Jo-Anne Green](#) (2)
[Joga Kidd](#) (1)
[JoHan Glenville](#) (1)
[Johan Huizinga](#) (1)
[Johannes Buenemann](#) (1)
[John P. Crane](#) (1)
[join](#) (1)
[joke](#) (1)
[Jolly Jedburgh](#) (2)
[Jon Brouchard](#) (2)
[Jon Brouchoud](#) (3)
[Jon Himoff](#) (1)
[Jon Rafman](#) (1)
[Jopsy Pendragon](#) (7)
[Jordan Giant](#) (1)
[Joseph Campbell](#) (1)
[Josh Sommers](#) (2)
[Josina Burgess](#) (1)
[journal](#) (1)
[journalism](#) (3)
[JovialProductions](#) (1)
[joy](#) (1)
[Juana Manuel](#) (1)
[Juju Dollinger](#) (1)
[Juko Tempel](#) (2)
[Julia Hathor](#) (1)
[Juliet Ceres](#) (1)
[Juliet Heberle](#) (11)
[June Dion](#) (2)
[Junivers Stockholm](#) (1)
[Juria Yoshikawa](#) (14)
[Jurin Juran](#) (12)
[Justen Jigsaw](#) (1)
[justice](#) (2)
[Justin Clemens](#) (1)
[Ka Rasmuson](#) (1)
[Kabbalah](#) (1)
[KABUKI](#) (1)
[KadeKlata Karson](#) (1)
[Kaeli Candour](#) (2)
[Kaelie Candour](#) (1)
[kaleidoscope](#) (1)
[Kalepa](#) (1)
[karma](#) (1)
[Katati Noel](#) (1)
[KatatOnik Pidgeon](#) (1)
[katy Polikarpov](#) (1)
[Kay Fairey](#) (1)

[Kazuhiko Nakamura](#) (1)
[Kazuhiro Aridian](#) (7)
[Kean Kelly](#) (1)
[Keiko Morigi](#) (1)
[Keio University](#) (1)
[Keith Extraordinaire](#) (1)
[Kennesaw State University](#) (2)
[Kevlar Keen](#) (1)
[Keystone Bouchard](#) (9)
[Khamon Fate](#) (1)
[Khamudy Mannonen](#) (1)
[Kheph777 Enoch](#) (1)
[Kid Kuhn](#) (1)
[kids](#) (1)
[Kim Anubis](#) (1)
[Kim Köster](#) (1)
[Kimberly Mirabeau](#) (1)
[kinetic](#) (12)
[Kinetic Works](#) (1)
[Kings Rezzable](#) (1)
[Kirk Nabob](#) (1)
[Kirsten Kiser](#) (1)
[KirstenLee Cinquetti](#) (1)
[Kiss the Sky](#) (1)
[Kisskiss Zemlja](#) (1)
[kit](#) (1)
[kite](#) (1)
[kitsch](#) (1)
[KK Jewell](#) (3)
[Klabauterklaus Maximus](#) (1)
[Klein Bottle](#) (1)
[Koinup](#) (7)
[kokiriko bushi](#) (1)
[Komuso Tokugawa](#) (5)
[Konica Minolta](#) (1)
[Kool-Aid Man in Second Life](#) (1)
[Korgi Lerwick](#) (1)
[Krius Misfit](#) (1)
[KU art](#) (1)
[Kurou Soldier](#) (1)
[L'Oreal](#) (1)
[La Luz de Jesus](#) (1)
[La Machine](#) (1)
[La Reve](#) (1)
[laboratory](#) (1)
[Lacey Mertel](#) (1)
[LadyLog Loon](#) (1)
[lag](#) (2)
[LAGFEST](#) (1)
[Lainy Voom](#) (4)

[LaLa Legend](#) (1)
[LAMP](#) (1)
[lamplighters](#) (1)
[lampshade](#) (1)
[Lance Shield](#) (2)
[land](#) (4)
[Land Art](#) (3)
[Landmark-Ready notecards](#) (1)
[landmarks](#) (1)
[landscape art](#) (2)
[landscapes](#) (2)
[landscaping](#) (4)
[Languagelab.com](#) (1)
[languages](#) (1)
[Lapin Paris](#) (1)
[Larry F. Johnson](#) (2)
[Larry Pixel](#) (6)
[Larry Rosenthal](#) (2)
[Lash Xevious](#) (3)
[lat Oh](#) (1)
[Laterna Magika](#) (1)
[laughter](#) (1)
[Laura Beloff](#) (1)
[Lauren Weyland](#) (5)
[law](#) (4)
[Lawrence Lessig](#) (1)
[laws](#) (2)
[Laynie Link](#) (3)
[LDPW](#) (1)
[Le Petit Prince](#) (1)
[Le Salon des Clochards Riches](#) (1)
[leadership](#) (2)
[learning](#) (4)
[Leaving Second Life](#) (3)
[Leben Schnabel](#) (2)
[Leeds Metropolitan](#) (1)
[Leetah Moxie](#) (1)
[legacy](#) (1)
[legal](#) (1)
[Legend City Online](#) (1)
[Leigh Bowery](#) (1)
[Lem Skall](#) (1)
[Lester Clark](#) (1)
[Leviathan](#) (1)
[Lewis Carroll](#) (1)
[Lex Neva](#) (1)
[Li Wei](#) (1)
[Library](#) (1)
[license](#) (1)
[life](#) (2)

[light](#) (1)
[Light Waves](#) (10)
[lights](#) (2)
[Lillie Yifu](#) (1)
[Lilly Figgis](#) (1)
[Lily Lioncourt](#) (1)
[Limbourg brothers](#) (1)
[Lime Breen](#) (1)
[Linda McCallister](#) (1)
[Linden Lab](#) (40)
[Linden Labs](#) (7)
[lip sync](#) (2)
[Liquid Heat](#) (1)
[Lismore Regional Gallery](#) (1)
[list](#) (1)
[literary hoax](#) (1)
[Little Tiara](#) (1)
[LittleToe Bartlett](#) (9)
[live](#) (1)
[live performances](#) (1)
[Lively](#) (3)
[living](#) (1)
[living tableaux](#) (1)
[Lizsolo Mathilde](#) (1)
[LL](#) (1)
[Locks of Love](#) (1)
[LOD](#) (1)
[Loglady Loon](#) (1)
[logo](#) (4)
[Loki Dancer](#) (1)
[loneliness](#) (2)
[Lordfly Digeridoo](#) (1)
[Lorin Tone](#) (1)
[lost](#) (1)
[lost assets](#) (1)
[Lou Tones](#) (1)
[Louis Sullivan](#) (1)
[LouRoo Rau](#) (1)
[love](#) (4)
[lowbrow art](#) (1)
[LSL](#) (1)
[LSL Wiki](#) (1)
[Lucia Cyr](#) (1)
[Lucien Bookmite](#) (1)
[Ludwig Mies van der Rohe](#) (1)
[Luis Bunuel](#) (1)
[Lumiere](#) (1)
[Lumiere Noir](#) (7)
[Luna](#) (1)
[Luna Zolnir](#) (2)

[Lynne Heller](#) (1)
[Lyric Lundquist](#) (2)
[M Linden](#) (5)
[M.C. Escher](#) (4)
[Maarz Aya](#) (1)
[Mab MacMoragh](#) (1)
[mac032008](#) (2)
[MacArthur Foundation](#) (3)
[machines](#) (1)
[machinima](#) (48)
[Madcow Cosmos](#) (14)
[Maddox Woodhen](#) (1)
[Magellan Egoyan](#) (1)
[magic wand](#) (3)
[Magic Wand Society](#) (1)
[magician](#) (1)
[Magritte](#) (1)
[major arcana](#) (1)
[Makaio Stygian](#) (1)
[malaria](#) (1)
[Malcolm McCullough](#) (1)
[Malex Kurosawa](#) (1)
[Malia Ventura](#) (1)
[Man Machinaga](#) (1)
[Mana Janus](#) (1)
[mandala](#) (1)
[Mandyam Srinivasan](#) (1)
[manga](#) (2)
[manipulation](#) (1)
[Map Darwin](#) (1)
[maps](#) (1)
[Marcel Duchamp](#) (1)
[Marcos Fonzarelli](#) (1)
[Marie Lauridsen](#) (1)
[Mario Gerosa](#) (1)
[Marion Questi](#) (1)
[marionette](#) (1)
[Mark Allaway](#) (1)
[Mark Kingdon](#) (4)
[marketing](#) (7)
[marketing 101](#) (1)
[Marla Kutanaga](#) (1)
[Marloes ten Bhomer](#) (1)
[Mars](#) (1)
[Mars Rezzable](#) (2)
[Martin Vieweg](#) (1)
[Martini Discovolante](#) (1)
[Maruru Mayo](#) (1)
[Mary Poppins](#) (1)
[Masami Kuramoto](#) (5)

[Mashup Islander](#) (1)
[mashups](#) (1)
[Mask](#) (1)
[mass media](#) (1)
[Massachusetts College of Art](#) (1)
[Massively](#) (3)
[Masterful Escape](#) (1)
[Masters](#) (1)
[math](#) (3)
[mathematically-based art](#) (1)
[mathematics](#) (4)
[Matt Feazell](#) (1)
[Matthew Kidomen](#) (2)
[Mature](#) (1)
[Max Ernst](#) (2)
[Max Moswitzer](#) (4)
[Max Newbold](#) (1)
[Maya](#) (2)
[maze](#) (1)
[mean](#) (1)
[mechanical spider](#) (1)
[mechano](#) (1)
[mechanoid](#) (1)
[medieval](#) (1)
[Meerkat Viewer](#) (1)
[mega prims](#) (3)
[megaprim](#) (6)
[megas](#) (1)
[Mellifera](#) (1)
[Melodious Source](#) (1)
[meltdown](#) (1)
[membership](#) (1)
[Memospelunk](#) (3)
[Mencius Watts](#) (1)
[mentor](#) (1)
[mentors](#) (1)
[meritocracy](#) (1)
[mermaid](#) (2)
[Mermaid Temple and Fairy Forest](#) (1)
[mermaids](#) (3)
[mermen](#) (1)
[Mescaline Tammas](#) (4)
[Message in a Bottle](#) (1)
[metal](#) (1)
[Metamorphoses](#) (1)
[Metanomics](#) (6)
[metaverse](#) (13)
[Metaverse Branding](#) (1)
[Meteors](#) (1)

[Mexico](#) (2)
[Mia Linden](#) (1)
[Michael Heizer](#) (1)
[Michael Highland](#) (1)
[Michael Jackson](#) (1)
[Michael Linden](#) (1)
[Michael Tcherevkoff](#) (1)
[Michel Foucault](#) (1)
[Michel Waisvisz](#) (1)
[Michio Kaku](#) (1)
[Microsoft](#) (1)
[Miki Gymnast](#) (12)
[MillaMilla Noel](#) (1)
[mind/computer](#) (1)
[Minde Mills](#) (1)
[miniatures](#) (1)
[minimalism](#) (1)
[minor arcana](#) (1)
[mirror](#) (1)
[Mirrorer](#) (1)
[mirroring tool](#) (1)
[missing in action](#) (1)
[Mister Wooden](#) (1)
[Mitch Kapor](#) (1)
[Miulew Takahe](#) (1)
[mixed realities](#) (15)
[Miyooka Hitchcock](#) (2)
[mk curtiz](#) (2)
[Mm Alder](#) (1)
[mocap](#) (1)
[modeling](#) (1)
[modernist](#) (2)
[Mole Family](#) (1)
[Molly Montale](#) (3)
[Molotov Alva](#) (4)
[Molotv Alva and His Search for the Creator](#) (1)
[Mondray Chandler](#) (1)
[Money](#) (2)
[Mongomedia](#) (1)
[monkey](#) (1)
[Mono](#) (2)
[monochromatic](#) (2)
[monsters](#) (2)
[Moo Money](#) (1)
[mood](#) (1)
[Moon Bouchard](#) (1)
[morphing](#) (3)
[Morris Vig](#) (3)
[Morse Code](#) (1)

[MoShang Zhao](#) (1)
[Mosi-Mosi Metaverse](#) (1)
[MosMax Hax](#) (6)
[motion](#) (1)
[motion capture](#) (1)
[mountain](#) (1)
[mountains](#) (1)
[mouse](#) (1)
[MP3s](#) (1)
[MPAA](#) (1)
[Mr. Bones](#) (1)
[Mr. Oh](#) (1)
[Mrs. Bones](#) (1)
[multi-functional](#) (1)
[multi-talented](#) (1)
[Murakami](#) (1)
[Murasaki Karu](#) (1)
[muscleman](#) (1)
[Museum für Gestaltung - Zurich](#) (1)
[Museum of Contemporary Art](#) (1)
[Museum of Hyperformalism](#) (1)
[Museum of Robots](#) (1)
[Museum of the Globe](#) (1)
[music](#) (21)
[music video](#) (12)
[musical group](#) (1)
[MUVEs](#) (1)
[My Second Life](#) (1)
[mystery](#) (3)
[Mystical Cookie](#) (1)
[mythology](#) (3)
[Nabisco](#) (1)
[Naergilien Wunderlich](#) (1)
[NAFPL](#) (1)
[Naiman Broome](#) (1)
[Nakama](#) (1)
[name](#) (2)
[Nand Nerd](#) (1)
[Narcolepsy](#) (1)
[Narr Duell](#) (1)
[narrative](#) (4)
[NASA](#) (4)
[Nathan Babcock](#) (1)
[Native Aeon](#) (1)
[Natoma](#) (1)
[nature](#) (3)
[Nautilus](#) (1)
[Naxos Loon](#) (7)
[Naydee McGettigan](#) (2)
[NBC](#) (1)

[Nebulosus Severine](#) (5)
[Nectere Niven](#) (3)
[Neil Protagonist](#) (1)
[neko](#) (10)
[nekos](#) (1)
[Neobokrug Elytis](#) (1)
[neon](#) (1)
[nest](#) (1)
[Net Art](#) (1)
[neuroscience](#) (1)
[New Babbage](#) (3)
[new lands](#) (1)
[new media](#) (3)
[New Media Consortium](#) (4)
[New World Notes](#) (8)
[New Year's](#) (1)
[New York Times](#) (1)
[newbies](#) (6)
[Nexii Malthus](#) (1)
[Nexus Prime](#) (1)
[Nick Lassard](#) (1)
[Nicolas Reeves](#) (1)
[Nicole Lawther](#) (1)
[Night Dreaming](#) (1)
[nightclub](#) (1)
[Niklas Galler](#) (1)
[Niklas Luhmann](#) (1)
[Nimbus Rau](#) (1)
[Nitwacket](#) (1)
[Nix Sands](#) (1)
[NMC](#) (10)
[Nnoiz Papp](#) (1)
[Noir](#) (2)
[Nomasha Syaka](#) (4)
[Nonnatus Korhonen](#) (4)
[Noobility](#) (1)
[noobs](#) (3)
[Norm Bearrentine](#) (1)
[Norsk](#) (1)
[Northeastern University](#) (1)
[Not Possible in SL?](#) (1)
[Not Possible IRL](#) (422)
[Not Possible IRL Safaris](#) (1)
[nothingbutnets](#) (1)
[NOW2000 Jewell](#) (1)
[Noyo](#) (1)
[NPCs](#) (1)
[NPiRL](#) (475)
[NPiRL Flickr group](#) (4)
[NPiRL LOVE](#) (1)

[NPIRLers](#) (1)
[NPRIL](#) (3)
[nudity](#) (1)
[Nur Moo](#) (3)
[Nyaa Myoo](#) (1)
[object design](#) (1)
[object hair](#) (1)
[oceanic exploration](#) (1)
[Odyssey Project](#) (6)
[Office Hours](#) (2)
[ofrenda](#) (1)
[oil](#) (1)
[Ole Etzel](#) (1)
[Olga Wunderlich](#) (1)
[Ollix Biedermann](#) (1)
[Olza Koenkamp](#) (2)
[omodaka](#) (1)
[Onakagoo Dibou](#) (1)
[Onakagoo Epin](#) (2)
[One Hour Sim Project](#) (1)
[one-hour sim project](#) (1)
[Oni Horan](#) (3)
[online](#) (1)
[Open Architecture Network](#) (1)
[Open Art Critique](#) (1)
[Open Habitat](#) (1)
[Open Source](#) (7)
[Open Source Architecture](#) (1)
[Open Source Simulator](#) (1)
[OpenLife Grid](#) (5)
[OpenLife®](#) (1)
[OpenSim](#) (13)
[OpenSimulator](#) (1)
[openspace](#) (6)
[opportunity](#) (1)
[optical illusion](#) (1)
[options](#) (1)
[Opus Labs](#) (1)
[Ordinal Malaprop](#) (3)
[organic](#) (3)
[organism](#) (1)
[Orhalla Zander](#) (2)
[Orion's Arm](#) (1)
[orks](#) (1)
[ornate](#) (1)
[orphan works](#) (1)
[Oscar Reutersvard](#) (1)
[Osiris Indigo](#) (1)
[Osprey Therian](#) (6)
[Oui Coupe](#) (1)

[OutWorld/InWorld](#) (1)
[Ouvroir](#) (2)
[overload](#) (1)
[Oyster Bay](#) (3)
[Pablo Neruda](#) (1)
[painting](#) (1)
[palette](#) (1)
[palm](#) (1)
[Pandora](#) (1)
[Pandora Wigglesworth](#) (9)
[panel](#) (1)
[panel picker](#) (1)
[paperless office](#) (1)
[Papua](#) (1)
[parody](#) (1)
[particle emitters](#) (1)
[Particle Lab](#) (2)
[Particle Laboratory](#) (3)
[Particle Theatre](#) (2)
[particles](#) (12)
[parties](#) (1)
[party](#) (6)
[Patch Lamington](#) (1)
[Patchouli Woollahra](#) (1)
[path](#) (1)
[Pato Milo](#) (1)
[PatriciaAnne Daviau](#) (1)
[Patrick Lichty](#) (1)
[patronage](#) (1)
[patrons](#) (1)
[Patty1 Rosca](#) (1)
[Paul L. Gabbert](#) (1)
[Paul Sermon](#) (1)
[Pavig Lok](#) (13)
[paw boots](#) (1)
[pay](#) (1)
[pay-for-hire](#) (1)
[pay-for-services](#) (1)
[peace](#) (2)
[Peachy Sassoon](#) (2)
[Pecha Kucha](#) (1)
[Pelican dress](#) (1)
[Penny Patton](#) (1)
[Penumbra Carter](#) (1)
[Pen-Dragon](#) (1)
[perception of scale](#) (1)
[perceptual shift](#) (1)
[performance](#) (4)
[performance art](#) (3)
[Periapse Linden](#) (1)

[permission system](#) (1)
[Persis Trilling](#) (1)
[Persistence of Memory](#) (1)
[personalities](#) (1)
[perspective](#) (1)
[petroleum](#) (1)
[Petronilla Paperdoll](#) (1)
[PG](#) (2)
[Phil Lempert](#) (1)
[Phil's Supermarket](#) (1)
[Philip Linden](#) (5)
[Philip Rosedale](#) (6)
[Philippe Halsman](#) (1)
[Philo Sion](#) (1)
[philosopher](#) (1)
[photograph](#) (1)
[photographic challenge](#) (3)
[photography](#) (34)
[PhotoShop](#) (8)
[physical interface](#) (2)
[physical intimacy](#) (1)
[physical-computing](#) (1)
[physics](#) (12)
[piano keys](#) (1)
[Picasso](#) (1)
[Pierluigi Casolari](#) (2)
[pig](#) (1)
[pilgrims](#) (1)
[Pillflower World](#) (1)
[pills](#) (1)
[pin-ups](#) (1)
[pine](#) (1)
[Pink Fizz](#) (1)
[Piotr Kopic](#) (2)
[pirate](#) (1)
[pirates](#) (1)
[PIRL](#) (8)
[PISL](#) (1)
[pistol](#) (1)
[pixie](#) (1)
[placement](#) (1)
[places](#) (2)
[Planet Mongo](#) (4)
[planetary system](#) (1)
[planning](#) (2)
[plants](#) (1)
[Plasma Co. Mining Colony](#) (5)
[Plasma Raymaker](#) (1)
[play](#) (4)
[Playstation](#) (1)

[Pocky](#) (1)
[Poetik Velvets](#) (4)
[poetry](#) (2)
[Pol McLaglen](#) (1)
[policies](#) (1)
[pollution](#) (1)
[Ponk Bing](#) (1)
[Popcha](#) (2)
[Portable Door Generator](#) (1)
[Posemaster Darkstone](#) (1)
[Possible IRL](#) (4)
[post-apocalyptic](#) (1)
[post-production](#) (1)
[potential](#) (1)
[poverty](#) (1)
[power of the platform](#) (1)
[Prad Prathivi](#) (2)
[Prados Azules](#) (1)
[Pre-Raphaelites](#) (1)
[predator](#) (2)
[pregnancy](#) (2)
[presence](#) (1)
[presets](#) (3)
[pressure](#) (2)
[pretend](#) (1)
[previews](#) (1)
[Prey Unit](#) (1)
[Prim](#) (1)
[prim abuse](#) (1)
[Prim Abuses](#) (1)
[prim baby](#) (1)
[prim work](#) (1)
[Primouth](#) (1)
[prims](#) (3)
[Printings](#) (1)
[Primtronics](#) (2)
[Princeton](#) (1)
[Princeton University](#) (5)
[privacy](#) (2)
[Private Changing Room](#) (1)
[Privateer Island](#) (3)
[Privateer Space](#) (2)
[prize](#) (1)
[procession](#) (1)
[Professor Eric Faden](#) (1)
[programming](#) (1)
[promotion](#) (3)
[promotions](#) (2)
[Prosthetics](#) (1)
[prototype](#) (2)

[Psychosomatic](#) (1)
[PSYCHOSOMATIC REBUILDERS](#) (1)
[public relations](#) (1)
[publishing](#) (1)
[punk](#) (1)
[punk rock](#) (1)
[pupeteering](#) (1)
[purpose](#) (1)
[puzzle](#) (1)
[puzzler](#) (1)
[Pyewacket Bellman](#) (1)
[Qarl Linden](#) (1)
[Quadrapop Tree](#) (1)
[Quadropop Tree](#) (1)
[quality content](#) (1)
[questions](#) (1)
[QuickTime](#) (1)
[quitting](#) (1)
[Rabbicorn](#) (2)
[race for the cure](#) (1)
[race track](#) (1)
[RacerX Gullwing](#) (2)
[Rachel Breaker](#) (1)
[radar](#) (1)
[rain forest](#) (1)
[Random Calliope](#) (4)
[Raphael Cremorne](#) (1)
[Rapunzel](#) (1)
[rating](#) (3)
[rattan](#) (1)
[Raul Crimson](#) (1)
[Ravenelle Zugzwang](#) (7)
[RawMilk905 Kline](#) (1)
[Rawnie Lane](#) (1)
[Ray Caesar](#) (1)
[reach](#) (1)
[readership](#) (1)
[Ready Jack](#) (1)
[real and virtual divide](#) (1)
[Real Life](#) (16)
[Real Life artists](#) (5)
[Real Life inspires](#) (11)
[Real Life media](#) (1)
[real time](#) (1)
[real vs virtual](#) (1)
[realism](#) (2)
[reality](#) (1)
[Reallusion](#) (1)
[realtime](#) (2)
[realtime 3D](#) (1)

[rebecca](#) (1)
[rebirth](#) (1)
[REC](#) (1)
[recipe](#) (1)
[recreation](#) (4)
[recruitment initiative](#) (2)
[recycle](#) (2)
[Red Randt](#) (2)
[Reflexive Architecture](#) (2)
[Region](#) (3)
[Region Performance](#) (1)
[reindeer](#) (1)
[Rekka Berchot](#) (1)
[relativity](#) (2)
[Relay for Life](#) (7)
[religion](#) (2)
[religious](#) (1)
[remake](#) (1)
[remembrance](#) (1)
[Renaissance masters](#) (1)
[Renderglow](#) (1)
[rendering](#) (1)
[Rendezvous](#) (1)
[rent](#) (1)
[rentals](#) (1)
[reptile](#) (1)
[research](#) (3)
[restoration](#) (1)
[retail](#) (7)
[reuse](#) (1)
[Reuters](#) (2)
[Rezzable](#) (2)
[Rezzable Creators Gallery](#) (1)
[Rezzable Hallucinogen](#) (1)
[Rezzable Productions](#) (30)
[RFL](#) (2)
[ribbon cutting](#) (1)
[Richard James](#) (1)
[Richard Kenworthy](#) (1)
[Richard Schumann](#) (1)
[RightasRain Rimbaud](#) (9)
[Rinascimento Virtuale](#) (1)
[RIP](#) (1)
[Ripped Winkler](#) (1)
[Rivet](#) (1)
[Rob Balder](#) (1)
[Rob Danton](#) (1)
[Robbie Dingo](#) (4)
[Robert Bloomfield](#) (5)
[Robert Del Naja](#) (1)

[Robert Hughes](#) (1)
[Robert ParkeHarrison](#) (1)
[Robert Scoble](#) (1)
[Robin Hood's Castle](#) (1)
[robot](#) (4)
[robotics](#) (1)
[robots](#) (5)
[Rock Sonic](#) (1)
[Rocket scooters](#) (1)
[Rocket Sellers](#) (1)
[rockets](#) (1)
[Rococo](#) (1)
[Rodion Resistance](#) (1)
[Rohan Freeman](#) (1)
[role playing](#) (2)
[role-playing](#) (3)
[rollercoaster](#) (1)
[Rollerina](#) (1)
[roots](#) (1)
[Rosenia Mikazuki](#) (1)
[Rotapult](#) (1)
[Rouge](#) (1)
[Roy Ascott](#) (2)
[RPG](#) (1)
[Rubaiyat Shatner](#) (3)
[Rudebwoy Handayani](#) (1)
[Rumpledink Robiani](#) (1)
[Ruta Maya](#) (1)
[Ryan Snook](#) (1)
[Sabine Stonebender](#) (5)
[Sachimo Kodama](#) (1)
[sacred images](#) (1)
[Safari](#) (1)
[Sakai Openlife](#) (2)
[sakufrat2525 Kurka](#) (1)
[Sakuradawn Lei](#) (1)
[sales](#) (2)
[Salon for Rich Hobos](#) (1)
[Salvador Dali](#) (2)
[Sam Lubell](#) (1)
[samples](#) (1)
[Samsung](#) (1)
[Samurai-in-the-Storm](#) (1)
[Santiago Calatrava](#) (1)
[Sasaya Kayo](#) (1)
[Sasun Steinbeck](#) (2)
[Satan](#) (1)
[Savi Seyes](#) (1)
[SAZAE Yoshikawa](#) (1)
[scalability](#) (1)

[Scalable City](#) (1)
[scaleable prims](#) (1)
[scary](#) (1)
[sci fi](#) (1)
[SCI-Arc](#) (1)
[sci-fi](#) (2)
[science](#) (3)
[science fiction](#) (1)
[scientific](#) (1)
[Scope Cleaver](#) (7)
[score](#) (1)
[Scott P. Schreer](#) (1)
[screen capture](#) (1)
[Screenburn](#) (1)
[Screendance Allen](#) (1)
[scripting](#) (10)
[scripts](#) (3)
[sculpted prims](#) (3)
[Sculptie editor](#) (1)
[sculpties](#) (18)
[sculpture](#) (42)
[sculpty](#) (4)
[sea creature](#) (1)
[Seadryke](#) (2)
[seampunk](#) (1)
[Search](#) (1)
[search engine](#) (1)
[seating](#) (1)
[Second Arts](#) (1)
[Second Front](#) (2)
[Second Inventory](#) (1)
[Second Life](#) (275)
[Second Life®](#) (354)
[Second Order Cybernetics](#) (2)
[Second Plasma Co. Mining Colony](#) (1)
[Second Spring](#) (1)
[Secondlie](#) (1)
[SecondLife Hobos](#) (6)
[secrets](#) (2)
[security](#) (2)
[seeing spOts being dOts](#) (1)
[Seifert Surface](#) (17)
[Selavy Oh](#) (7)
[Selcuk Artut](#) (1)
[Senate](#) (1)
[Sennaspirit Coronet](#) (1)
[sensors](#) (1)
[Senuka Harbinger](#) (1)
[Seph Da Silva](#) (1)
[Sepp Schimmer](#) (1)

[sequel](#) (1)
[set](#) (1)
[sets](#) (1)
[settlers](#) (1)
[Sevenstar Amat](#) (1)
[Seventeen Unsung Songs](#) (2)
[sex](#) (2)
[Shadowaine Fell](#) (1)
[shadowbox](#) (1)
[shadows](#) (2)
[Shakespeare](#) (1)
[Shakespearean](#) (1)
[Shana ParkeHarrison](#) (1)
[Shaoshan Llanfair](#) (1)
[shape](#) (1)
[Shava Nerad](#) (1)
[Sheldon Brown](#) (1)
[Sherwood Anderson](#) (1)
[Shiny Studio](#) (1)
[Shoe Fleur](#) (1)
[shoe house](#) (1)
[shoes](#) (3)
[shopping](#) (2)
[shoulder armor](#) (1)
[show](#) (2)
[Show and Tell](#) (1)
[shower](#) (3)
[Shu Uemura](#) (1)
[Shynola](#) (1)
[sick](#) (2)
[siestabril Nitely](#) (1)
[Siggraph](#) (3)
[silly](#) (1)
[sim](#) (1)
[sim management](#) (1)
[sin](#) (1)
[Sine Wave](#) (1)
[Sine Wave Actorbot System](#) (1)
[Sinnocent Mirabeau](#) (1)
[Sinthoras Braveheart](#) (1)
[Sirens](#) (2)
[Skalli McMillan](#) (2)
[skeletons](#) (2)
[Skills Hak](#) (3)
[skin](#) (1)
[skins](#) (6)
[Skirnir Deadlight](#) (1)
[skullduggery](#) (1)
[skulls](#) (3)
[sky](#) (1)

[Sky Cinema](#) (1)
[Skybase Vigilance](#) (1)
[skybox](#) (1)
[Skycat Ranger](#) (1)
[Skye Donardson](#) (1)
[Skype](#) (1)
[SL](#) (68)
[SL Exchange](#) (1)
[SL is killing me](#) (1)
[SL Philo](#) (1)
[SL Picture.Pile.Ups](#) (1)
[SL6B](#) (1)
[slap](#) (1)
[SLB5](#) (2)
[SLBrowser](#) (2)
[SLCC09](#) (1)
[SLCN.TV](#) (1)
[Sleeves Rhode](#) (1)
[sleigh](#) (1)
[slide show](#) (1)
[Slow Food movement](#) (1)
[Slow Life in a Tuscan Town](#) (1)
[slow motion](#) (1)
[Slum City](#) (1)
[SLURL](#) (1)
[Smarthistory.org](#) (1)
[smog](#) (1)
[snowman](#) (1)
[Snowy Hoobino](#) (1)
[Snurb O'Matic](#) (1)
[social](#) (1)
[social networking](#) (2)
[Softbank](#) (3)
[solar power satellites](#) (1)
[solitude](#) (1)
[Sony](#) (1)
[SorcerForge](#) (1)
[Soror Nishi](#) (6)
[soul](#) (1)
[sound](#) (5)
[sounds](#) (1)
[soundtrack](#) (1)
[source code](#) (1)
[spa](#) (1)
[space](#) (1)
[Space and Culture](#) (1)
[Space Colony Necronom](#) (2)
[space exploration](#) (1)
[space junk](#) (1)
[space station](#) (2)

[Spawn of the Surreal](#) (2)
[special effects](#) (4)
[speedpainting](#) (1)
[Spiral Walcher](#) (9)
[splines](#) (1)
[spooky](#) (1)
[squid](#) (1)
[Squidsoft Collective](#) (1)
[Squishypaint Aabye](#) (1)
[SS Galaxy](#) (1)
[SSAO](#) (1)
[stained glass](#) (1)
[staircases](#) (1)
[stairway](#) (1)
[Stanford](#) (1)
[Stanley Kubrick](#) (1)
[Starax](#) (4)
[Starax Statosky](#) (3)
[Starbase C3](#) (2)
[Starfuker](#) (1)
[Starry Nights](#) (1)
[Statosky](#) (1)
[status](#) (1)
[steam](#) (1)
[Steam Powered Nuts](#) (1)
[steam punk](#) (2)
[Steamgarden](#) (1)
[steampunk](#) (21)
[STEIM](#) (1)
[Stelarc](#) (1)
[Stella Costello](#) (3)
[step-by-step instructions](#) (1)
[Stephan Schulz](#) (1)
[Stephen Venkman](#) (7)
[Steve Beck](#) (1)
[Steve Sima](#) (2)
[Steven Lisberger](#) (1)
[Steven Zucker](#) (2)
[stick figure](#) (1)
[Stitch by Stitch](#) (1)
[Stop Making Sense](#) (1)
[store](#) (2)
[StormEye](#) (1)
[story](#) (2)
[storytelling](#) (2)
[strawberries](#) (1)
[Strawberry Holiday](#) (6)
[streaming](#) (2)
[stress](#) (2)
[structure](#) (1)

[Studio Wikitecture](#) (2)
[style](#) (1)
[submarines](#) (1)
[submersible](#) (1)
[SuezanneC Baskerville](#) (1)
[Suffugium](#) (1)
[Sugar Seville](#) (5)
[sun rays](#) (1)
[sun sign](#) (1)
[superhero](#) (2)
[Surflin Rezzable](#) (1)
[Surrealia Anatine](#) (1)
[surrealism](#) (8)
[surveillance](#) (1)
[survey](#) (1)
[Survivors' Camp](#) (1)
[suspension](#) (1)
[Suzanne Graves](#) (3)
[Suzanne's Guitar](#) (1)
[Svarga](#) (2)
[Svarog Laukosargas](#) (1)
[SXSW](#) (1)
[Sydney Morning Herald](#) (1)
[SyGrut](#) (1)
[Sylvester Grut](#) (1)
[Symmetrizer](#) (1)
[symmetry](#) (1)
[SynaesthAsia](#) (2)
[Syncretia](#) (6)
[synthetic](#) (1)
[Synthetic University](#) (2)
[szu szu](#) (1)
[table](#) (1)
[Tabylin Tenk](#) (1)
[Tag Galaxy](#) (1)
[Taggart Alsop](#) (1)
[tagging](#) (1)
[Tainted Hearth](#) (1)
[Taj Mahal](#) (1)
[Talia Jiang](#) (1)
[talk](#) (1)
[Tanzania](#) (1)
[Tarot](#) (2)
[Taso Telling](#) (1)
[Tateru Nino](#) (3)
[tattoo](#) (1)
[Tayzia Abattoir](#) (17)
[Tayzia Abbatoir](#) (1)
[TeaCup](#) (1)
[Tech Virtual Museum](#) (1)

[Techn](#) (1)
[technology](#) (6)
[Technology Review](#) (2)
[TED](#) (1)
[TeeCee Towradgi](#) (2)
[Teen Second Life](#) (1)
[Tegatii](#) (1)
[Tegen Barzane](#) (1)
[Tekelili Tantalus](#) (1)
[Telematic Embrace](#) (1)
[teleportation](#) (1)
[teleporters](#) (1)
[Telstra](#) (1)
[temp rez](#) (1)
[temple](#) (1)
[Templum ex Obscurum](#) (7)
[Teppei Maki](#) (1)
[Terra Painting](#) (1)
[terraforming](#) (5)
[terraformng](#) (1)
[Terrestrial Planet Finder](#) (1)
[terrorism](#) (1)
[Terry Toland](#) (1)
[test market](#) (1)
[testament](#) (1)
[testimony](#) (1)
[Texas Timtam](#) (1)
[texture uploads](#) (1)
[textures](#) (10)
[Tezacatlipoca Bisiani](#) (1)
[Tezacatlipoca Bisiani](#) (13)
[thank you](#) (1)
[The Abyss](#) (1)
[The Afterlife](#) (1)
[the BBC](#) (1)
[The Bristol](#) (1)
[The Cannery](#) (1)
[The Daden Navigator](#) (1)
[The Dumb Man](#) (1)
[The Endless Forest](#) (1)
[The Exploratorium](#) (1)
[The Far Away](#) (7)
[The Future Fire](#) (1)
[The Gashlycrumb Tinies](#) (2)
[The Good Life](#) (1)
[The Magicians](#) (1)
[The Making of Second Life](#) (6)
[The Manual: Second Life edition](#) (1)
[The Ordinal Automatic "Flick - Knife"](#)
(1)

[The Ordinal Galvanic Swordstick](#) (1)
[The Pearl](#) (1)
[The Port](#) (1)
[The Project Factory](#) (1)
[The Quiet](#) (1)
[The Red and the Wild](#) (1)
[The Refuge and the Expansion](#) (1)
[The RINGS](#) (1)
[The Shining](#) (1)
[The Sky is Falling](#) (1)
[The Sojourner](#) (1)
[The Wall](#) (1)
[The World is Flat: A Brief History of the Twenty-First Century](#) (1)
[The+Abyss](#) (1)
[theatre](#) (1)
[Thecla Shiphorst](#) (1)
[themed](#) (3)
[Theo Jansen](#) (1)
[Theodore Heyse](#) (1)
[Theory of Everything](#) (3)
[Theory Shaw](#) (1)
[therapy](#) (1)
[thesis](#) (1)
[Thierry Mugler](#) (1)
[think differently](#) (1)
[Thinkerer Challenge Award](#) (1)
[Thinkerer Melville](#) (1)
[thinking differently](#) (2)
[Thomas L. Friedman](#) (1)
[thomtrance O'toole](#) (1)
[thomtrance otoole](#) (4)
[Thomus Keen](#) (4)
[Thoth Jantzen](#) (1)
[Throes of Rapture](#) (1)
[Thursday's Fictions](#) (1)
[tic toc tic toc](#) (1)
[tier](#) (3)
[tiger](#) (1)
[Timbaland](#) (1)
[Time Out of Time](#) (1)
[Time Warner](#) (1)
[tiny prims](#) (1)
[tipping point](#) (1)
[tips](#) (6)
[Titanic](#) (1)
[Toady Nakamura](#) (1)
[toast](#) (1)
[Tobias Baumann](#) (1)
[TODAY Show](#) (1)

[ToE](#) (1)
[Tog Frog](#) (1)
[Tom Bukowski](#) (1)
[Tom Sepe](#) (1)
[tomb](#) (1)
[tools](#) (1)
[Tooter Claxton](#) (6)
[tooth fairy](#) (1)
[top hat](#) (2)
[Toran Cult](#) (2)
[Tori Teatime](#) (2)
[Torley Linden](#) (12)
[Torley Olmstead](#) (1)
[tornado](#) (2)
[Tornado Island](#) (1)
[Torus Heliosense](#) (1)
[Total Chastity](#) (1)
[tour](#) (3)
[Tower of Light](#) (1)
[Toxic Garden Rezzable](#) (2)
[toys](#) (2)
[Tracylynn Carpenter](#) (1)
[traffic](#) (5)
[train tracks](#) (1)
[transporter system](#) (1)
[Trash Palace](#) (1)
[travel](#) (3)
[treasure hunt](#) (1)
[tree](#) (4)
[treehouse](#) (1)
[trees](#) (3)
[trends](#) (1)
[tribute](#) (2)
[tricks](#) (3)
[Trilby Button](#) (1)
[Trinity Outlander](#) (1)
[triptych](#) (1)
[Trish Adams](#) (1)
[TRON](#) (1)
[Truthseeker Young](#) (5)
[Tryptofaa Sands](#) (2)
[Tubular Gallery](#) (1)
[tuna](#) (1)
[Tuna Oddfellow](#) (3)
[Tunaverse](#) (2)
[Tunnel of Light](#) (1)
[Turbulence](#) (2)
[Tusk](#) (1)
[tutorials](#) (3)
[Twin Sisters](#) (1)

[Twinity](#) (1)
[Twinkies](#) (1)
[Twitter](#) (2)
[Typography](#) (1)
[Tyrell Corporation](#) (1)
[UCSD](#) (2)
[UFOs](#) (2)
[umbrella](#) (1)
[Umut Tasa](#) (1)
[underwater](#) (2)
[unethical practices](#) (1)
[Universe](#) (1)
[University of Applied Arts and Science in Zurich](#) (1)
[University of Kentucky](#) (1)
[University of Texas](#) (1)
[Unkle](#) (1)
[Unreal McCoy](#) (1)
[Urasima](#) (1)
[urban](#) (3)
[urban classical groovebox special](#) (1)
[urban planning](#) (2)
[USC](#) (2)
[USC Network Culture](#) (2)
[user-created content](#) (1)
[user-generated content](#) (1)
[Valentine's Day](#) (3)
[Van Gogh](#) (1)
[Vandalite Defiant](#) (1)
[Vanfarel Kupfer](#) (2)
[Vanity Fair](#) (1)
[Vectorpark](#) (1)
[VeGeTaL PLaNet](#) (1)
[vehicles](#) (7)
[Velasquez Bonetto](#) (1)
[Vernian Sea](#) (1)
[Vicki Brandenburg](#) (1)
[Victoriana](#) (1)
[Victoriana Castle](#) (1)
[video](#) (26)
[video games](#) (1)
[video podcast](#) (1)
[videos](#) (1)
[viewer](#) (1)
[viewing](#) (1)
[village](#) (1)
[Vint Falken](#) (2)
[Violet Morellet](#) (1)
[Violeta Merlin](#) (1)
[virtual](#) (33)

[virtual architecture](#) (2)
[virtual arts](#) (1)
[Virtual Build Archive](#) (1)
[virtual flight choreography](#) (2)
[virtual friendships](#) (2)
[virtual nature](#) (10)
[Virtual Parks and Recreation Service](#)
(1)
[virtual reality](#) (1)
[Virtual Renaissance](#) (1)
[Virtual Shoe Museum](#) (1)
[virtual shopping](#) (2)
[Virtual Space Entertainment](#) (1)
[virtual tribute](#) (1)
[virtual weddings](#) (2)
[Virtual World News](#) (1)
[virtual worlds](#) (56)
[Virtualization](#) (1)
[virtue](#) (1)
[Visions of Global Justice](#) (3)
[Visions of the Future](#) (1)
[visual](#) (2)
[visual complexity](#) (1)
[visual noise](#) (1)
[visualization](#) (1)
[Viva la Vida](#) (1)
[Vivienne Cassavetes](#) (1)
[Vlad Bjornson](#) (4)
[Vladimir Rakosi](#) (1)
[voice](#) (1)
[voice chat](#) (1)
[volcano](#) (1)
[volumetrics](#) (1)
[Vomit Comet](#) (1)
[Voodoo Shilton](#) (2)
[Vooner Voom](#) (1)
[vote](#) (3)
[Vrinda Rakosi](#) (1)
[VRML](#) (1)
[vroom Short](#) (1)
[Vry Offcourse](#) (1)
[W magazine](#) (1)
[Wagner James Au](#) (8)
[wagons](#) (1)
[Wakmann](#) (1)
[Waldemar Twins](#) (1)
[war](#) (1)
[warrior](#) (1)
[wasted time](#) (1)
[Wastelands](#) (1)

[Watch the World\(s\)](#) (1)
[water](#) (2)
[Waves](#) (2)
[we ask for more](#) (1)
[we make money not art](#) (1)
[wearable computing](#) (1)
[web](#) (2)
[Web 2.0](#) (1)
[website](#) (1)
[weddings](#) (1)
[WEF](#) (1)
[weightless](#) (4)
[Wellington Bahram](#) (3)
[Werner Kurosawa](#) (2)
[Werner van Dermeersch](#) (1)
[wheat field](#) (3)
[wheat fields](#) (3)
[Wheat Thins](#) (1)
[wheelchair](#) (1)
[whimsical](#) (1)
[White Noise](#) (1)
[Whitenoise](#) (2)
[Wig Shoppe](#) (1)
[Wiki](#) (2)
[Wikipedia](#) (2)
[Wikisonic](#) (2)
[Wikitecture](#) (1)
[Wikitune](#) (1)
[Wil Weir](#) (1)
[Wild Designs](#) (1)
[Will Segerman](#) (4)
[Will your Work Day](#) (1)
[William Morris](#) (1)
[Williamsburg](#) (1)
[Willy Wonka](#) (1)
[wind](#) (2)
[wind-powered](#) (1)
[Windlight](#) (14)
[Windlight preset](#) (4)
[windmills](#) (1)
[Winosill](#) (1)
[windsculpture](#) (1)
[Wing Commander: Privateer](#) (1)
[wings](#) (4)
[Wired](#) (2)
[wish tree](#) (1)
[witches](#) (3)
[Wizard Gynoid](#) (4)
[wolf](#) (1)
[wolfgeng Hienrichs](#) (1)

women (1)
wood (1)
words (1)
work (1)
World Builder (1)
World's Greatest Smile (2)
Worthwhile Gallery (1)
Wyeth Greene (1)
Xcentricity (1)
Xenius Revere (1)
Xeniversity (1)
Xerxes Sismondi (1)
Xiamara Ugajin (1)
XIDD Particles and Gadgets (3)
Xui Hui (1)
Xumeo (1)
xyz (2)
Yacov Sharir (2)
Yahoo (1)
Yellow Drum Machine (1)
Yes (1)
Yeti Bing (2)
YGD (1)
Yoa Ogee (3)
Yohann Emoto (1)
Yooma Mayo (1)
Youtube (2)
yuki aabye (3)
Yummy.com (1)
Yusheng (1)
Yuyu Flores (2)
Yves Klein (1)
ZBrush (1)
Zeb Vindaloo (1)
Zero Medici (1)
Zero Point (3)
Zero-G Spherical Ride (1)
ZeroG (3)
ZeroG SkyDancers (6)
ZHDK (2)
ziggurat (1)
Ziggy London (1)
zodiac (1)
zombie robot (1)
Zonja Capalini (1)
Zora Spoonhammer (1)

